

2013

GRÆNSELØST SALATHOVED

- *ET CRASH COURSE I HISTORIEFORTÆLLING*

af

Brian Wind-Hansen

MEDVIRKENDE

A

B

C

D

1. HOOK: fang din tilskuer

A holder et salathoved frem og drejer det rundt i luften.

A

Vi befinder os i det grænseløse univers. Vi ser planeten jorden og dens prægtige overflade. Med vældig hast nærmer vi os planeten, vi penetrer atmosfæren, vi bryder gennem et tykt skydække og under os åbenbarer der sig et mægtigt azurgrønt hav. Vi styrter ned mod havet, hvor en sort plet kommer til syne, og pletten bliver større og større og forvandler sig til en tremasters skonnert, fyldt med mennesker der løber rundt, hiver i reb og råber søting. Vi ender vores fald på skibets dæk, foran en udsultet og grotesk grim matros der koncentreret undersøger et salathoved.

B

Havde de salathoveder i 1492?

A

Selvfølgelig havde de det.

C

Der lyder et råb fra mastetoppen. LAND FORUDE!

D

Det udløser kaos på dækket. Alle slipper hvad de har i hænderne og spejder mod den flimrende horisont foran stævnen.

A

Kystlinjen dukker op, sømændene jubler, og til disse billeder hører vi vores helts stemme.

B

”Min mormor fortalte mig engang, at jeg nedstammede fra selveste Christoffer Columbus. Det er ham den flotte mand, der står der med den lange kikkerting og er ved at opdage Amerika. Men det har jeg virkelig svært ved at tro på. Hvis jeg skulle nedstamme fra nogen på den her båd, så skulle det være ham den grotesk grimme idiot, der står der og glor på et salathoved, og som er den eneste på båden der ikke fatter, hvad der foregår.”

A

Godt. Det var vores Hook. Nu skulle vi gerne have fanget tilskuerens opmærksomhed, og så kan vi gå videre til *status quo*: vis din helt.

2. STATUS QUO: vis din helt

D

Vi er tilbage i vores tid. Helten går ned ad en travl gågade i et mylder af mennesker. Han krummer ryggen, hænger med armene og slæber fødderne hen ad jorden. Han ligner ikke en rigtig actionhelt, men mere en af de der slappe computernørder der onanerer hele tiden.

B

Interessant. Han går ned ad gaden, men hans tanker er et andet sted. Han ser så meget porno, at han er blevet afhængig af det. Hver eneste gang han ser piger på gaden, så forestiller han sig, hvordan han knepper dem i alle mulige forskellige stillinger.

A

Hvornår er vi blevet enige om, det skal være en dreng? Vores helt kan lige så godt være en pige. Måske er det en pige der føler sig ensom og fortabt.

B

En pige, der er afhængig af porno. Det kan virke.

C

Hun skal altså ikke være afhængig af porno, men der skal vokse noget nyt inde i hende. Noget unikt der har fået lov til at gro.

D

Godt, vores helt er *ikke* afhængig af porno, åbenbart en pige, og inde i hende gror der noget unikt. Vi fortsætter til *Collision*: Helten møder et problem og træffer så et valg.

3. COLLISION: *helten møder et problem og træffer så et valg*

A

Helten ligger på sin seng, alene og stirrer op i loftet.

C

Hun mærker en underlig kriblende fornemmelse i fingrene.

D

Noget fremmed er på vej.

B

Hun er varm og svedig. Hun kærtegner sin hals. Langsomt lader hun fingrespidserne glide ned over brysterne, maveskindet, og hun lader dem komme ind under pyjamasbukserne, og hun lader dem trænge ind i hendes fugtige –

C

Stop, stop, stop!

B

Hvad?

C

Helten hører en stemme og opdager til sin forskrækkelse, at der sidder et mærkeligt troldelignende væsen i fodenden af hendes seng. Hun skriger.

D tager salathovedet, der nu er trolden.

D

”Du skal ikke være bange” siger trolden. ”Jeg er kommet for at lede dig på rette vej, thi du skal redde jorden fra total udslettelse!”

A

For det første, så siger trolde ikke *thi*, for det andet så siger den. ”Frygt ikke, jeg er blot en sjælelig manifestation af dine dybtliggende følelsesbehov. Dans med mig ud i universet.”

C

Nej, nej, nej, den siger. ”Du er den største magiker af alle, og nu er tiden kommet, hvor du skal bevise det.”

B

Eller, og det er bare et forslag, så symboliserer trolden pigens dyriske lidenskab, og de knepper, sådan helt symbolsk selvfølgelig.

C

Det er simpelt. Trolden rækker sin hånd frem, og pigen skal beslutte om hun vil tage imod invitationen til eventyret.

D

Og så vælger hun at tage med trolden.

B

Det kan vel godt fungere.

A

Jeg synes, vi skal blive enige om, at vi fra nu af skiftes til at lave én sekvens. Så skal de andre respektere ens kunstneriske valg og bygge videre på det, som allerede er blevet lavet.

D

Helle for at starte!

B

Jeg vil være nummer to!

C

Tre!

A

Godt. Pigen tager troldens hånd, og her begynder hendes indre sjælerejse, som indledes med sekvensen *Rising Action*: Helten forsøger at løse sit problem.

4. RISING ACTION: *helten forsøger at løse sit problem*

D fortæller mens A, B og C performer.

D

Vores helt kommer langsomt til bevidsthed. Hun opdager, at trolden har transporteret hende ind i en anden verden. Hun er heller ikke længere en pige, men en mand. Forvirret kigger helten ned i sine bukser, og rigtig nok hænger der en velproportioneret penis med tilhørende nosser. Trolden fortæller, at helten må bestige dødsbjerget og besejre den onde russiske zar og hans lejesoldater, for at frelse verden. Trolden giver ham en bombe, som er det eneste der kan springe porten ind til zarens palads.

D får overrakt salathovedet.

D

Helten kravler op ad dødsbjergets stejle klippeside. Blodet flyder fra hans slidte hænder, men han bider tænderne sammen og trodser den bidende vind som prøver at rive ham i døden. Efter flere dage når han endelig toppen og zarens palads. Med sine blødende hænder kaster han bomben og springer porten. Ud fra paladset myldrer det med zarens lejesoldater, og der starter en mægtig skudkamp. Kuglerne flyver gennem luften, blodet sprøjter, legemsdele bliver flået af, skrig, råb, smerte og død! Da røgen endelig letter fra heltens fuldautomatiske m16 kaliber 299 maskingevær, ligger alle zarens soldater døde i et hav af blod, indvolde og tomme patronhylstre.

B

Nu må det være min tur. Hvad er næste sekvens?

A

Culmination: Heltens rejse når et klimaks.

B

Fedt!

C

Åh nej.

5. CULMINATION: *heltens rejse når et klimaks*

B fortæller, mens A, C og D performer.

B

Helten trænger ind i det store palads. Han går gennem mørke, kolde og fugtige labyrintiske gange. I det fjerne hører han smuk og lokkende sang. Han følger tonerne gennem mørket og kommer ind i en rød tronsal. Der står den onde russiske zar, som for resten er en kvinde, og for hendes fødder ligger to sexslaver. Jeg er zaren, og du er helten.

A

Jeg har virkelig ikke lyst til at være helten.

B

Du skal respektere mine kunstneriske valg.

A

Ja, ja.

B

Zaren hypnotiserer helten, og hun lægger sin hånd på heltens nakke og skubber ham ned på gulvet, så han har røven i vejret. "Spred benene!" Helten kan ikke kæmpe imod!

A

Du må ikke!

B

Zaren finder en nihalet sort læderpisk frem, også kendt som *Den Sorte Satan*.

B slår A på røven. B griber fat i nakken på A.

B

Er du min tøs?

A

Ja, herre!

B

Er du min tøs?!

A

Ja, herre, for evigt!

B

Zaren vender helten rundt og sætter sig overskrævs på ham. Hun rider hans store pulserende lem. Frem og tilbage, i en glidende og voldsom bevægelse, og svedet sprøjter fra deres varme nøgne kroppe, og sammen, i højlydt stønnen og ekstatisk nydelse, jager de den flygtige hellige gral, den våde væskefyldte korpusklimatiske orgasme!

B får orgasme.

A

Helten udnytter muligheden og dræber zaren med et enkelt hug til halsen. Voila.

D

Er det *low point* nu?

C

Nej, nej, det er *Romantic*: Helten får en pause fra sine problemer.

D

Det er så meget den kedeligste sekvens.

6. ROMANTIC: helten får en pause fra sine problemer

C fortæller, mens A, B og D performer. C samler salathovedet op.

C

Helten tager sin transportkrystalkugle frem, og siger det magiske ord. Der lyder et puf, og så står han i en stor og frodig have. Trolden kommer ham i møde og omfavner ham. Der er små gnister af kærlighed mellem dem, men det er kærlighed som på ingen måde er erotisk. Nej, det er den slags kærlighed man finder mellem to nære venner. To væsner, der deler ting, som de ikke deler med nogen andre i hele verden. Helten og trolden er begge udmattede, og de lægger sig ned i det grønne græs, og bare holder om hinanden. Der er dejligt og vidunderligt i den magiske og underfundige have. I luften svæver der talende blomster, som diskuterer alt mellem himmel og jord, fra træerne hænger der delfiner som prøver at efterligne den raslende lyd som blade laver når det blæser, og der går små tykke elefanter med sorte tophatte rundt i det grønne græs og glæder sig over den flotte dag. Helten falder i søvn i troldens favn. Han ved ikke, at der venter ham endnu en udfordring - i sekvensen *Low Point*: helten rammer bunden.

7. LOW POINT: helten rammer bunden

A fortæller, mens B, C og D performer.

A

Helten vågner ved, han bliver jaget ud af en seng af tysktalende soldater. Han er nøgen og befinder sig i en barak, sammen med en masse andre nøgne kvinder, mænd og børn. Soldaterne stiller dem op på en række, og to læger går rundt og udvælger nogle af dem, heriblandt også vores helt. Som var de en flok kreaturer bliver de udvalgte beordret op på ladet af en lastbil. Lastbilen kører hen til en grå bygning med en høj skorsten. Her tipper soldaterne ladet, og passagererne vælter ned på jorden, som var de en stor stak kartofler. Vores helt og de andre bliver ført ind i et rum, der minder om et baderum. Der er brusere på væggene, riste i gulvet, der hænger håndklæder og der er endda spejle. Der er mange inde i det lille rum. Der er både sunde mennesker, syge mennesker, stærke mennesker, svage mennesker, og de er alle sammen nøgne.

De skælver, de græder, de råber til hinanden, omfavner hinanden, slår løs på hinanden. Så begynder en mærkelig gas at sive ind af et lille vindue øverst oppe i rummet. Panikken spreder sig. Vores helt hoster voldsomt, tårerne strømmer ud af hans øjne, og han bliver langsomt kvalt. Pludselig bliver der så frygtelig stille i baderummet. Så frygtelig stille ...

Stilhed.

C

Undskyld, det er meget fint, men hvad har det med noget at gøre?

A

Vores ensomme helt repræsenterer ikke kun mandlige og kvindelige værdier, sociale idealer og moralske komplekser, men også hele menneskeheden som enhed. Han er uskyldigheden, det naive og rene sind, der på sin rejse må undergå en død og genopstå som et nyt og stærkere, men for altid ødelagt, menneske.

C

Ja, okay, det kan jeg godt se.

D

I sidste øjeblik, før døden sætter ind, rejser helten sig og bryder ud af den forbandelse der ligger på hans sind.

C

I virkeligheden var han slet ikke ved at blive gasset ihjel. Det var trolden der brugte magi på ham, for trolden er i virkeligheden den onde. Hjernen bag den sexgale og nu afdøde russiske zar.

B

Hvilket bringer os til de næste sekvenser. *False* og *True Resolution*.

8. FALSE OG TRUE RESOLUTION: *Helten leder efter en løsning*

A

Okay. Helten finder først en uholdbar og så en holdbar løsning på sit problem.

D

Hvad var det nu heltens problem var?

C

I virkeligheden har hun et meget komplekst problem.

D

Er det nu en pige igen?

A

Pigen er vendt hjem til sin egen verden, hvor hun skal bruge det hun har lært, til at løse sit dybtliggende problem.

C

Hun skal bryde helt og fuldstændigt fra troldens ondskabsfulde forbandelse, roden til hendes uhyre komplekse og temmelig gådefulde problem.

B

Det er et meget ekstraordinært problem.

D

Det må man sige. Man kan næsten kalde det ... ubegribeligt.

De nikker.

A

Jeg synes i det mindste vi skal lave en slutning, hvor vi prøver at samle trådene og skabe en form for sammenhæng. Vi skal tage det meget alvorligt, for det er altid slutningen man husker.

D

Slutning! Helten går igen ned ad en gågade fyldt med mennesker. Men denne gang har hun rank ryg og kigger på folk med et stålfast jeg-er-ikke-bange-for-noget blik. Hun ligner en rigtig bad ass motherfucker actionhelt.

B

Og hun griber fat i armen på sit bytte, en høj, flot og muskuløs mand, og hun hvisker i hans øre. "Fyld mig ud." Og uden at tøve trækker hun ham med ind i en sidegade. Hun knapper hans bukser op og slipper det løs. Det sultne bæst, den dirrende trold, det hungrende vilddyr der har boet i hendes fugtige indre så længe. Endelig er hun fri.

C

Nej, nej, nej, hun stopper op inde midt i myldret og kigger på de mange mennesker der hæmningsløst styrter fra punkt A til punkt B, for kun at fortsætte til punkt C, så de kan skynde sig videre til punkt D. Og det går op for hende, som hun står der i kaosset, at det jo bare er mennesker ligesom hende selv, at de er gode nok, præcis som de er. De gør jo trods alt det bedste de kan. Helten smiler og stilheden i hendes indre overdøver alt.

Stilhed. A griber salathovedet.

A

Vi er tilbage hos den grotesk grimme matros, som stadig er i færd med at undersøge et salathoved. Vi hører igen vores helts stemme. "Der er ingen tvivl. Idiotten med salathovedet, det er mig." Så løfter vi os langsomt op fra skibsdækket, og efterhånden som vi stiger længere op, bliver den tremastede skonnert med de mange løbende, hivende og råbende mænd til en lille sort prik i et stort azurgrønt hav. Vi bryder gennem skydækket, penetrer atmosfæren, og med vældig hast forlader vi planeten jorden. Vi befinder os i det grænseløse univers. Slut!