

2019

Det man ikke ser

Skrevet af
Brian Wind-Hansen

MEDVIRKENDE

FORSKERNE

UNDERVISEREN

FREJA

ELEVERNE

LAURA

LAURAS MORS STEMME

DEN PLANLÆGGENDE

DEN KRITISERENDE

DEN BEKYMRENDE

DEN DEPRESSIVE

DEN SUNDE

SEBASTIAN

BRUGERE

MALENE

CAROLINE

EMMA

GRUPPEN

KÆRESTEPARRET

KÆRESTEPARRETS SKYGGER

VALDEMAR

FARS STEMME

MORS STEMME

DEN USYNLIGE

DEN KÆMPENDE

MODSTANDEREN

SCENER

1. METODEN
2. DOMMERFLØJTEN
3. LAURAS DAG
4. BAGAGEN
5. THE INSTA-CRAP
6. FLOKKEN
7. BORDET
8. BOLDEN
9. MORGENMADEN
10. HJERNEBØLGERNE
11. BOKSEN
12. KAMPEN
13. EKSPERIMENTET

1. METODEN

FORSKERNE kommer ind.

FORSKER

På en kvadratcentimeter af din hud, det vil sige et område på cirka denne størrelse; demonstrerer.

FORSKER

Findes der ca. 7,5 millioner celler, 245 svedkirtler, 35 talgkirtler, 25 hår, 2,5 meter blodkar, 7.500 sanseceller og ca. 8 millioner mikroskopiske levende væsner.

FORSKER

Prøv så at se på din håndflade og tænk over hvor meget der lever på den.

FORSKER

Et menneskes øje består af 130 millioner synsceller.

FORSKER

Og hver af disse celler består af 100 trillioner atomer; flere end alle stjernerne i Mælkevejen.

FORSKER

I virkeligheden ser du verden på hovedet, på grund af måden dine øjne modtager lyset på.

FORSKER

Men takket være din hjernes evne til at vende billedet den rigtige vej, så opdager du det aldrig selv.

FORSKER

Videnskaben er det redskab, der kan hjælpe os med at forstå det uforståelige.

FORSKER

Og som kan gøre det usynlige synligt.

FORSKER

Og hvor er vi glade for, at I helt frivilligt har sagt ja til at være vores Testpersoner i dag.

FORSKER

Og at I - ved jeres tilstedeværelse - accepterer alle vores regler og vilkår.

FORSKER

Og bare rolig – det er ganske ufarligt og helt anonymt.

FORSKER

Og vi gemmer ikke jeres oplysninger.

FORSKER

I modsætning til visse andre.

FORSKER

Vi vil snart påbegynde undersøgelserne.

FORSKER

Men først skal I lære en særlig metode.

FORSKER

I skal alle sammen lukke øjnene.

FORSKER

Der sker ikke noget.

FORSKER

Alle sammen – luk øjnene.

FORSKERNE får TESTPERSONERNE til at lukke øjnene.

FORSKER

I må ikke åbne dem igen før vi siger til.

FORSKER

Vi vil nu stille jer nogle simple spørgsmål, og alt I skal gøre for at svare, er at række hånden i vejret.

FORSKER

Men I skal hele tiden holde øjnene lukket, og I må først åbne dem igen når vi siger til.

FORSKER

Dette er en metode, hvorpå vi kan finde frem til det mest sandfærdige resultat.

FORSKER

Der kommer nu en serie af test-spørgsmål:

FORSKER

Alle der er et menneske – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der er hankøn – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der er hunkøn – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der kan lide bananis – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der har prøvet at klappe en lama – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der har prøvet at drikke alkohol – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der har en kæreste – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der har løjet i dag – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Og nu må I gerne åbne øjnene igen.

FORSKER

Det klarede I rigtig flot.

FORSKER

Nu kender I metoden.

FORSKER

Så kan vi begynde.

2. DOMMERFLØJTEN

I en skoleklasse. UNDERVISEREN kommer ind til ELEVERNE og fløjter i en dommerfløjte.

UNDERVISEREN

SÅ ER FRIKVARTERET SLUT!

Ro i klassen! Simon – væk med den telefon! Det gælder også dig, Valdemar! Laura, så vender vi tilbage til den her virkelighed! Caroline, Emma og Sebastian – så er det heroppe det foregår! Vi starter, hvor vi slap sidst, men i dag skal I finde sammen i grupper og skrive 10 sætninger om det økonomiske kredsløb; ja I hørte rigtigt – det økonomiske kredsløb - så er det nu! Gå i grupper!

Bruger igen dommerfløjten, og ELEVERNE finder sammen i grupper. FREJA prøver at komme i en gruppe, men ingen vil have hende med i gruppen.

FREJA

Kan jeg være sammen med jer? Hvad med jer? Er du sammen med nogen...?

Til sidst er alle i en gruppe - alle på nær FREJA. Der falder spotlys på hende.

UNDERVISEREN

Freja, hvem er du sammen med?

FREJA

Ikke nogen.

UNDERVISEREN

Ikke nogen? Hvorfor ikke det?

FREJA

Der er ingen, der vil være i gruppe med mig.

UNDERVISEREN

Nej, nu har jeg aldrig... Kan jeg lige få flyttet lyset herover! Får flyttet spotlyset over på ELEVERNE – Hvad i alverden bilder I jer ind?! I skulle skamme jer! At behandle Freja på den måde! I den her klasse er vi ordentlige ved hinanden, og vi tager ansvar for hinanden! Jeg skal nok sørge for, at jeres forældre hører om det her! Alle sammen! Jeg vil ikke tolerere sådan en opførsel i min klasse!

FREJA

Hvorfor laver du ikke grupperne?

UNDERVISEREN

Undskyld, sagde du noget, Freja?

FREJA

Kan vi lige få flyttet spotlyset, tak! Får flyttet spotlys hen på UNDERVISEREN i stedet. Hvorfor skal vi selv lave grupperne? Hvorfor laver *du* dem ikke?

UNDERVISEREN

Jamen... jamen ... I skal jo også lære at...

FREJA

Lære hvad? Hvad er det vi skal lære?! At i den her verden så er man enten en vinder eller en taber?! At man er ønsket eller uønsket?! Forkert eller rigtig?! Hvad er det helt præcist, at det skal lære os?! Udover at udpege og udstille og ydmyge alle os som ingen vil være sammen med?! Hvad er det vi skal lære?!

UNDERVISEREN

... undskyld, jeg...

FREJA tager dommerfløjten fra UNDERVISEREN – og bruger den til at fløjte af UNDERVISEREN, der forskrækket går baglæns.

FREJA

TAG ANSVAR! - Fløjter igen - TAG ANSVAR! Fløjter igen – Din fucking hykler.

FORSKERNE træder ind og stopper handlingen:

FORSKER

Nu skal I alle sammen lukke øjnene.

FORSKERNE får TESTPERSONERNE til at lukke øjnene.

FORSKER

Alle der mener, at Freja selv har ansvaret for at finde en gruppe – ræk hånden i vejret –
TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der mener, at de andre elever har ansvaret for at Freja kommer i en gruppe – ræk hånden i
vejret - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der mener, at underviseren har ansvaret for at Freja kommer i en gruppe - ræk hånden i vejret -
TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Tak for jeres svar – og så må I gerne åbne øjnene igen.

Handlingen genoptages: FREJA giver dommerfløjten til en tilfældig TESTPERSON.

FREJA

Her - tag den her, og lad vær med at finde dig i noget pis fra nogen som helst.

FREJA forlader rummet.

3. LAURAS DAG

LAURAS værelse. LAURA ligger i sin seng og sover. Rundt om hendes seng sidder STEMMEERNE og venter.

FORSKER

Lad os nu se nærmere på Laura.

FORSKER

Lige om lidt bliver hun vækket, og så starter hendes dag.

LAURAS MORS STEMME kalder ude fra – gennem værelsesdøren:

LAURAS MORS STEMME

Godmorgen, Laura! Så står vi op! Klokken er mange!

LAURA vågner og sætter sig op i sengen – og det aktiverer straks STEMMEERNE. Under det næste står LAURA modvilligt op og tager tøj på:

DEN PLANLÆGGENDE

Du skal huske at tømme opvaskemaskinen når du kommer hjem fra skole.

DEN DEPRESSIVE

Du er træt, bare læg dig ned og sov videre.

DEN KRITISERENDE

Du skulle også have lagt dig til at sove noget tidligere – din store idiot!

DEN BEKYMRENDE

Åh nej, du ødelægger din hjerne når du ikke sover ordentligt – det siger mor selv.

DEN KRITISERENDE

Du *har* ødelagt din hjerne, det er derfor, du får så dårlige karakter - taber!

DEN BEKYMRENDE

Du dumper sikkert alle dine prøver, og du får sikkert aldrig en uddannelse, og du kommer helt sikkert på kontanthjælp.

DEN PLANLÆGGENDE

Du skal lægge dig til at sove tidligere i aften – husk det.

DEN SUNDE

Hallo, kan jeg lige få lov til at sige -

DEN KRITISERENDE

Du bliver aldrig som din søster – fiasko!

DEN SUNDE

Hallo, kan jeg lige få lov -

DEN KRITISERENDE

Du kan ikke tage den grimme bluse på – du ligner lort!

LAURA sætter sig og spiser morgenmad, men STEMMEERNE følger med:

DEN PLANLÆGGENDE

Du skal huske at tømme opvaskemaskinen når du kommer hjem fra skole.

DEN KRITISERENDE

Du spiser for meget – svin!

DEN BEKYMRENDE

Åh nej – nu bliver du tyk, og så får du aldrig en kæreste.

DEN SUNDE

Hallo, kan jeg lige få -

DEN KRITISERENDE

Du *er* for tyk!

DEN PLANLÆGGENDE

Du skal løbe en tur efter skole.

DEN KRITISERENDE

Du ligner en spasser når du løber!

DEN DEPRESSIVE

Drop det der løb – det gør alligevel ingen forskel.

DEN BEKYMRENDE

Åh nej, klokken er mange, nu kommer du sikkert for sent i skole igen.

DEN KRITISERENDE

Typisk dig!

DEN DEPRESSIVE

Og hvad så – det er alligevel ligegyldigt.

LAURA skynder sig i skole – hun sætter sig i klassen og skriver opgave. STEMMEERNE har fulgt med:

DEN PLANLÆGGENDE

Du skal huske at tømme opvaskemaskinen, når du kommer hjem fra skole.

DEN KRITISERENDE

Du skulle ikke have taget den grimme bluse på - det er derfor alle i klassen stirrer på dig!

DEN BEKYMRENDE

Du kommer sikkert til at være alene hele dit liv.

DEN KRITISERENDE

Du har også fortjent at være alene!

DEN SUNDE

Hallo, kan jeg lige -

DEN KRITISERENDE

Taber!

Klokken ringer ud, og LAURA skynder sig hjem og ind på sit værelse, stadig med STEMMEERNE lige i hælene. Hun sætter musik på, men STEMMEERNE råber bare højere for at overdøve musikken:

DEN BEKYMRENDE

ÅH NEJ - DU HAR JO IKKE LØBETRÆNET, SÅ NU BLIVER DU HELT SIKKERT TYK!

DEN SUNDE

HALLO, KAN JEG -

DEN KRITISERENDE

DU ER DOVEN!

DEN DEPRESSIVE

DU ER LIGEGYLDIG!

DEN PLANLÆGGENDE

DU SKAL HUSKE AT LØBETRÆNE I MORGEN!

Pludselig banker det hårdt på døren, og alle STEMMEER bliver tavse, og LAURA stopper musikken. LAURAS MORS STEMME lyder igen ude fra – gennem værelsesdøren:

LAURAS MORS STEMME

Laura! Jeg bad dig om at gøre én ting, når du kom hjem fra skole; én simpel ting! Tøm opvaskemaskinen! Jeg har sagt det tusindvis af gange til dig! Hvad i alverden er det der foregår oppe i dit hoved?! Kan du fortælle mig det?! Er du bare ligeglad?! Er du bare pisse ligeglade med hvad jeg siger til dig?! Du tømmer den opvaskemaskine i morgen!

LAURA sætter sig på sengekanten, og holder sig for ørerne, og prøver at holde STEMMEERNE ude.

DEN KRITISERENDE

Din store idiot!

DEN BEKYMRENDE

Mor elsker dig sikkert ikke mere.

DEN DEPRESSIVE

Du er også ligegyldig.

DEN SUNDE

Hallo -?!

DEN KRITISERENDE

Du har heller ikke fortjent at blive elsket!

DEN SUNDE

Ti stille!

DEN KRITISERENDE

Du har fortjent at være alene!

DEN SUNDE

HOLD KÆFT!

DEN KRITISERENDE

Men..!

DEN SUNDE

NEJ! Nu er det mig, der taler, og nu er det jer der lytter til hvad *jeg* har at sige!

STEMMERNE tier modvilligt.

Nu skal I høre rigtig godt efter, for det jeg nu vil sige til jer, er meget meget vigtigt. Jeg vil gerne have, at I også husker det fremover.

Fuck jer.

Fuck jer alle sammen.

Fuck.

Jer.

Og hvis I alligevel skulle komme til at glemme det, så skal jeg nok sørge for at minde jer om det.

LAURA omfavner DEN SUNDE, og så lægger hun sig ned i sengen, og lægger sig til at sove.

DEN PLANLÆGGENDE

Du skal huske at tømme -

DEN SUNDE

TI STILLE!

Alle STEMMERNE sætter sig ned om sengen, og de giver sig modvilligt til at vente.

FORSKER

Nu har vi set lidt nærmere på Laura.

FORSKER

Lige om lidt så falder hun i søvn, og så slutter hendes dag.

FORSKER

Men i morgen starter en ny.

4. BAGAGEN

SEBASTIAN kommer gående, men hvert eneste skridt er en kamp, for oven på ryggen bærer han en stor og tung firkantet boks uden sider, således, at den kun består af den massive ramme.

SEBASTIAN kæmper sig fremad - ét skridt af gangen - tynget under boksens vægt.

SEBASTIAN kolliderer af udmattelse, men efter lidt tid får han samlet kræfter – kæmper sig på benene - og får løftet boksen op på ryggen igen, og kæmper sig videre – skridt efter skridt – fremad og fremad.

5. THE INSTA-CRAP

FORSKER

Nu skal vi kigge lidt nærmere på et helt nyt og ganske unikt koncept.

FORSKER

The Insta-Crap; Crap lige nu og her.

FORSKER

Stedet, hvor man deler alt dét, der normalt *ikke* bliver delt.

BRUGER

"Jeg har haft en forfærdelig dag."

BRUGER

"Var oppe og skændes med mine forældre, og kom for sent til bussen."

BRUGER

"Vi havde en mega dårlig ferie."

BRUGER

"I skolen skulle vi arbejde i grupper, men der var ingen, der ville være sammen med mig."

BRUGER

"Er sammen med vennerne igen i dag, selvom jeg egentlig ikke har lyst. Jeg føler ikke rigtig at de kender mig, og det er som om jeg alligevel ikke er der - de snakker hen over hovedet på mig."

BRUGER

"Vi skal spille fodbold i skolen i dag, men jeg bliver altid valgt til sidst."

BRUGER

"Jeg føler mig anderledes, jeg passer bare ikke ind."

BRUGER

"Ingen ville opdage hvis jeg var væk."

BRUGER

"Vi havde idræt i dag, og jeg stod og kiggede på de andre i omklædningsrummet. De har alle sammen perfekte kroppe, og jeg er bare så tyk i forhold til dem. Jeg er nødt til at begynde at træne."

BRUGER

"Jeg lever i skyggen af mine families succes."

BRUGER

"Hvis de kunne se mit rigtige jeg, ville de ikke være venner med mig."

BRUGER

"Alle andre end mig er blevet inviteret med til festen på lørdag."

FORSKER

The Insta-Crap: Crap lige nu og her.

FORSKER

Og nu skal I alle sammen lukke øjnene.

FORSKERNE får TESTPERSONERNE til at lukke øjnene.

FORSKER

Alle der blev i *godt* humør af delingerne fra The Insta Crap – ræk hånden op – TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der blev i *dårligt* humør af delingerne fra The Insta Crap – ræk hånden op – TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Tak – og så må I gerne åbne øjnene igen.

FORSKER

Interessant resultat.

FORSKER

Undersøgelser viser, at skruer man op for mængden af positivt indhold som møder forbrugerne på de sociale medier, så vil de selvsamme forbrugere producere langt *mere* positivt indhold. Og skruer man op for negativt indhold, så producerer de mere negativt indhold. Dette betyder i praksis, at hvis man kan kontrollere hvad folk ser, så kan man også kontrollere deres følelser; man kan få dem til at elske og hade.

FORSKER

Men ikke nok med det; man kan også påvirke, *hvad* folk skal elske og hade.

FORSKER

Men bare rolig – det kunne vi aldrig finde på at gøre ved jer.

FORSKER

Aldrig – vi er videnskabsmænd – helt og aldeles objektive.

FORSKER

Desuden skal man have respekt for følelser.

FORSKER

Følelser rummer noget der minder om kosmiske kræfter.

FORSKER

Følelser kan vælge præsidenter.

FORSKER

Vælde regeringer.

FORSKER

Skabe liv.

FORSKER

Tage liv.

FORSKER

Følelser er magt.

FORSKER

Magt.

FORSKER

Hvilket bringer os til et andet spørgsmål:

FORSKER

Hvem har i virkeligheden magten over os?

6. FLOKKEN

Til en fest. En GRUPPE sidder og drikker og griner og snakker. MALENE kommer ind; hun virker usikker og nervøs og sætter sig sammen med GRUPPEN, heriblandt CAROLINE og EMMA men da MALENE sætter sig, bliver alle i GRUPPEN stille, og der opstår en lang og ubehagelig stilhed.

MALENE

Hej, hvad snakker I om?

CAROLINE

Ikke noget særligt.

EMMA

Nej, ikke noget særligt.

MALENE

Okay...

En fra GRUPPEN rejser sig og går, og der opstår en lang og akavet stilhed igen.

CAROLINE

Det er fedt du kom, Malene.

EMMA

Virkelig fedt.

CAROLINE

Du ser også skide godt ud. Er det en ny kjole?

MALENE

Ja.

EMMA

Den ser også dyr ud.

MALENE

Det var den også. Virkelig dyr faktisk.

CAROLINE

Så du er bare ligeglad med global opvarmning eller hvad?

EMMA

Den har sikkert kostet det samme som hele mit klædeskab.

CAROLINE

Har du aldrig hørt om *genbrug*?

MALENE

Jo, men...

EMMA

Så spiser du vel også kød, gør du ikke?

MALENE

Jo.

CAROLINE

Har du set hvordan svin og køer bliver behandlet?

EMMA

Jeg har hørt at et svin har en intelligens som et 4årigt barn.

CAROLINE

Så er du jo nærmest barnemorder, Malene, har du tænkt over det?

MALENE

Det vidste jeg ikke, men jeg overvejer faktisk også at blive vegetar.

CAROLINE

Det er også *meget* bedre for kroppen.

EMMA

Og miljøet.

Der bliver stille igen; og igen opstår der en lang og akavet stilhed.

CAROLINE

Nu går den altså ikke længere, Malene.

EMMA

Nej, det gør den ikke... øh... hvad går ikke?

CAROLINE

Rækker en åben øl til MALENE. Du skal bælle den her.

MALENE

Hvorfor?

CAROLINE

Det er en slags indgangskrav til min fest. Alle har gjort det.

EMMA

Ja, det er rigtigt. Hvis du vil være med til festen, er du nødt til det.

MALENE

Jeg er ikke så god til sådan noget...

CAROLINE

Det er bare en dårlig undskyldning.

EMMA

Vil du være med til festen eller hvad?

MALENE

Jo, jo.

CAROLINE

Så drik.

MALENE

Okay...

MALENE sætter øllen til munden og begynder at drikke.

GRUPPEN

Får TESTPERSONERNE til at råbe med: DRIK! DRIK! DRIK! DRIK! DRIK!

MALENE kan ikke finde ud af det, og stopper hostene op, og der sprøjter øl ud af munden på hende.

GRUPPEN griner.

CAROLINE

Hvad laver du, Malene?!

EMMA

Du skulle jo drikke det!

MALENE

Jeg sagde jo, jeg ikke kunne finde ud af det.

CAROLINE

Okay, okay, så får du lov til at gøre noget andet i stedet.

MALENE

Hvad?

CAROLINE

Få Laura herover, og hæld resten af øllen ud over hovedet på hende.

MALENE

Seriøst?

EMMA

Seriøst.

MALENE

Kan jeg ikke gøre noget andet?

CAROLINE

Vil du være med til festen eller ej, Malene?

MALENE

Kalder – Laura?! Hej, Laura! Kom lige!

LAURA kommer over til gruppen – virker usikker.

LAURA

Hej.

MALENE

Der er... der er noget, jeg lige skal sige til dig.

LAURA

Okay...? Hvad er det?

MALENE

Kom lige tættere på, så der ikke er andre der hører det.

LAURA kommer tæt på MALENE, og da hælder MALENE resten af øllen ud over LAURA, og GRUPPEN griner.

LAURA

Hvad fanden laver du?!

CAROLINE

Slap dog af, Laura!

EMMA

Det var jo bare for sjov, Laura!

CAROLINE

Hvis du har et problem kan du jo bare skride, ik'?

LAURA går. GRUPPEN omfavner og roser MALENE.

CAROLINE

Sådan, Malene!

EMMA

Du er for sej, Malene - respekt.

CAROLINE

Kom, lad os gå ud i køkkenet og lave nogle drinks. Jeg har snuppet de gamles vodka!

FORSKERNE træder ind og stopper handlingen:

FORSKER

Mennesket er et flokdyr.

FORSKER

Et socialt pattedyr.

FORSKER

Lige fra vores fødsel afhænger vores overlevelse af andre.

FORSKER

Forskning viser, at hvis man ikke har en flok så kan det få fatale konsekvenser.

FORSKER

Vedvarende *flokløshed* kan føre til overvægt, demens, søvnproblemer og hjertekarsygdomme.

FORSKER

Flokløse mennesker har helt op til 30. procent større chance for at dø tidligere.

FORSKER

Alle sammen luk nu øjnene.

FORSKERNE får alle TESTPERSONERNE til at lukke øjnene.

FORSKER

Alle der føler, at de har en flok – ræk hånden op – TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der føler, at de IKKE har en flok – ræk hånden op – TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Tak for jeres svar, og nu må I gerne åbne øjnene igen.

FORSKER

Mennesket *har* brug for en flok.

FORSKER

Det er overlevelse.

FORSKER

Hvilket bringer os til et andet spørgsmål:

FORSKER

Hvor langt vil vi gå for at overleve?

7. BORDET

KÆRESTEPARRET sidder og spiser.

Under det næste kan vi IKKE høre hvad KÆRESTEPARRET siger til hinanden, men vi kan aflæse situationen og følelserne på deres udtryk og bevægelser.

KÆRESTEPARRET begynder at skændes.

Først mundhugges de, men snart begynder de at råbe af hinanden – det eskaleres og de springer op fra stolene og de kaster med armene – det eskaleres – de råber og skriger af hinanden – det eskaleres - de begynder at kaste med ting og slå i bordet – det kulminerer med at de vælter bordet omkuld og alt ryger på gulvet.

KÆRESTEPARRET sætter sig på hver sin side af det væltede bord, der nu fremstår som en mur imellem dem, og de trækker benene op under sig og lukker sig sammen.

Deres SKYGGER rejser sig langsomt fra bag dem, og ser på hinanden hen over bordet.

SKYGGERNE strækker deres arme så langt de kan for at nå hinanden, men de er bundet til deres ejer og afstanden er for stor – selvom SKYGGERNE kæmper og anstrenger sig så kan de ikke nå hinanden.



Inspirationsbillede hentet fra: <https://digitalsynopsis.com/design/love-inner-child-burning-man-sculpture/>

8. BOLDEN

VALDEMAR står midt på scenen, og der bliver tændt et spotlys på ham. En FORSKER kaster en bold hen til VALDEMAR, der griber den.

FORSKER

Det her er Valdemar.

VALDEMAR

Jeg gik i specialklassen. Jeg var tit mobbeofre. Jeg var sådan en, hvor man tænkte, han er sjov, for ham kan vi trykke på; så reagerer han. Men en dag står vi og spiller bold. Vi spiller Antonius. Og på et tidspunkt griber jeg ikke bolden. Og da jeg er på vej over for at hente den, så kommer der en dreng, som ikke er en af mine kammerater og tager bolden."Giv os vores bold." siger jeg, men han siger bare; " Nej. Det er vores." og så står vi og diskuterer lidt frem og tilbage, og så pludselig kaster han bolden væk. Og så går jeg over til ham, og så nikker jeg ham en skalle. Det havde jeg lige set på en film. Det ender med at han går i jorden og hans briller knækker. Han kommer ikke i skole i 14. dage efter. Jeg møder ham nogle år senere ved et tilfælde, og jeg finder ud af, at han fik det helt vildt hårdt psykisk, på grund af den skalle. Det var ikke rart at høre...

Det er ikke altid man selv ser, hvad man får, og hvad man giver videre.

VALDEMAR giver bolden videre til en tilfældig TESTPERSON og forlader rummet.

9. MORGENMADEN

SEBASTIAN sidder inde i sin boks og spiser morgenmad. Omgivet af mørke. Fra mørket lyder MORENS og FARENS STEMME.

MORENS STEMME

Jeg kommer senere hjem

FARENS STEMME

Selvfølgelig gør du det

MORENS STEMME

Hvad skal det betyde?

FARENS STEMME

Så er det vel mig, der skal handle igen?

MORENS STEMME

Jeg har jo lige sagt, jeg kommer senere hjem.

FARENS STEMME

Og så kan du ikke handle?

MORENS STEMME

Jeg har ikke tid.

FARENS STEMME

Som sædvanlig... fint, men hvad skal vi så have?

MORENS STEMME

Jeg er ligeglad. Du bestemmer.

FARENS STEMME

Det er fandeme altid mig der skal stå for det.

MORENS STEMME

Jeg har ikke tid, siger jeg jo!

FARENS STEMME

Nej, for det har du jo aldrig!

MORENS STEMME

Hold op med at råbe!

FARENS STEMME

Hvem af os to råber?!

MORENS STEMME

Dig!

FARENS STEMME

Du er sgu for latterlig!

MORENS STEMME

Du kan godt tale ordentligt!

FARENS STEMME

Ja, tak, i lige måde da!

SEBASTIAN stopper med at spise, og rækker hånden op.

MORENS STEMME

Og hvem var det der handlede stort i sidste weekend, hva'?! Hvem var det?!

FARENS STEMME

Ja, ja, og hvem har så handlet hver eneste dag i den her uge?! For det er i hvert fald ikke dig!

MORENS STEMME

Og hvem er det, der lægger vasketøjet sammen hver eneste dag?!

FARENS STEMME

Det skal altid være en konkurrence med dig!

MORENS STEMME

Det er da dig der tydeligvis mener, at du har det hårdest! Skide martyr!

FARENS STEMME

Hold nu kæft... hvad fanden er det for en verden du lever i?!

MORENS STEMME

Tal ordentligt!

FARENS STEMME

Rend mig!

MORENS STEMME

Ja, ja, jeg er nødt til at køre nu, ellers så kommer jeg for sent. Vi må tale videre i aften.

FARENS STEMME

Ja, ja, det er fint, jeg skal også af sted.

Stilhed. SEBASTIAN sidder stadig tilbage i boksen, med hånden rakt op, men tager så hånden ned igen.

10. HJERNEBØLGERNE

FORSKER

Al forskning siger, at spædbørn der ikke får øjenkontakt i deres første levetid kan blive skadet for livet.

FORSKER

Når et spædbarn har øjenkontakt med en voksen, så svinger deres hjernebølger i takt.

FORSKER

Ser en TESTPERSON i øjnene. Gad vide om det også er tilfældet når man bliver ældre...?

FORSKER

Ser en TESTPERSON i øjnene. Tror du vi to svinger i takt lige nu?

FORSKER

Nu skal I alle sammen lukke øjnene.

FORSKERNE får alle TESTPERSONERNE til at lukke øjnene.

FORSKER

Uanset hvad der nu sker, så må I under ingen omstændigheder åbne øjnene igen.

FORSKER

Uanset hvad I hører, så skal I holde øjnene lukket.

FORSKER

Det er meget vigtigt.

FORSKER

For undersøgelsens skyld.

FORSKER

Men bare rolig, det skal I nok klare fint.

FORSKER

Begynd!

DEN USYNLIGE kommer ind foran TESTPERSONERNE, der stadig har lukkede øjne.

DEN USYNLIGE

Hej.

Hej!

Hallo?!

Hvad laver I?

Meget morsomt. Ha Ha.

Hallooo?!

Kan I ikke se mig eller hvad? Jeg står lige her! HALLO?!

Stop det nu! Stop det! Det er ikke sjovt mere!

Vil I ikke godt lade være?! Stop det! Hallo – kan I ikke se mig?! Jeg står lige her! Se mig nu! Se mig!

SE MIG! VIL I IKKE GODT SE MIG! HALLO?!

SE MIG NU! PLEASE! JEG BEDER JER! JEG STÅR LIGE HER!

SE MIG FOR FANDEN! SÅ SE MIG DOG!

SE MIG!

...

DEN USYNLIGE opgiver, og forlader rummet igen.

FORSKER

Så må I godt åbne øjnene igen.

FORSKER

Det var ikke så svært, vel?

11. BOKSEN

I et klasselokale. CAROLINE og EMMA sidder og taler sammen, da SEBASTIAN kommer ind, stadig med den store tunge boks på ryggen, og han må stadig kæmpe sig fremad; ét skridt af gangen.

CAROLINE

Hej, Sebastian!

EMMA

Kom her over, Seb!

SEBASTIAN

Jeg kommer nu!

CAROLINE

Hvad laver du?!

SEBASTIAN

Ikke noget!

EMMA

Kom nu og sid sammen med os!

SEBASTIAN kommer hen til pigerne, og han sætter udmattet boksen ned ved siden af dem, og kravler så ind i boksen og sætter sig. Under det næste sidder SEBASTIAN i boksen:

CAROLINE

Du skulle have været med til festen i lørdags, Seb.

EMMA

Der skete det sjoveste!

CAROLINE

Du gætter aldrig, hvad vi fik Malene til at gøre.

SEBASTIAN

Jeg har aldrig haft det godt med mine forældre, og jeg har altid haft et skævt forhold til mine søskende. Igennem hele min folkeskoletid blev jeg mobbet og set ned på, fordi jeg var tyk og grim i forhold til de andre. Lærerne gjorde ingenting.

CAROLINE

Og så gjorde hun det fandeme!

EMMA

Laura blev stiktosset.

SEBASTIAN

Jeg er blevet afhængig af smøger og cola, men det er ikke det eneste, jeg har fået med mig. Jeg har også fået boksen. Jeg har faktisk haft den med mig siden min barndom.

CAROLINE

Du skulle have været der.

SEBASTIAN

Jeg kan gemme mig i boksen.

EMMA

Bagefter drak vi også Malene stiv, hun fattede ingenting.

SEBASTIAN

Men boksen spærrer også alle mine tanker, følelser og hemmeligheder inde.

CAROLINE

Vi har taget de sjoveste billeder.

EMMA

Dem skal du altså også se!

SEBASTIAN

Nogle gange overvejer jeg at åbne boksen op for nogle få nære venner, men jeg har aldrig gjort det. Det gør mig bange. Hvad ville de synes om det de ser? Ville de acceptere det?

CAROLINE

Prøv lige at se det billede!

SEBASTIAN

Jeg har mange venner, men der går ikke en time uden at boksen siger til mig: "*De kan ikke lide dig, det er bare skuespil.*"

CAROLINE

Jeg sender lige billedet til dig.

SEBASTIAN

Jeg ville ønske, jeg kunne lade være med at lytte til boksen, men det kan jeg ikke.

EMMA

Skal vi ikke nå at ryge inden næste time?

CAROLINE

Jo, helt sikkert.

CAROLINE og EMMA går af sted.

SEBASTIAN

Boksen beskytter mig, men den er begyndt at veje mere og mere, og jeg ved ikke hvor længe jeg kan blive ved med at bære den.

EMMA

Til CAROLINE. Må jeg nasse en smøg af dig? Jeg har glemt at købe...

CAROLINE

Ja, ja, det er fint - kommer du eller hvad, Seb?

SEBASTIAN

Ja, ja, jeg kommer nu!

SEBASTIAN kravler ud af boksen, tager en dyb indånding, og løfter så boksen op på ryggen, og kæmper sig videre med den – følger efter CAROLINE og EMMA - ét udmattende skridt af gangen.

12. KAMPEN

DEN KÆMPENDE kommer gående.

Fra den modsatte retning kommer MODSTANDEREN, der er klædt ligesom DEN KÆMPENDE og bevæger sig ligesom DEN KÆMPENDE.

De stopper op foran hinanden.

DEN KÆMPENDE vil gå forbi, men MODSTANDEREN gør det samme og de blokerer dermed vejen for hinanden.

Det gentager sig.

Og gentager sig.

DEN KÆMPENDE bliver vred og skubber til MODSTANDEREN, men MODSTANDEREN skubber bare tilbage.

Der starter nu en kamp imellem de to; men det er hele tiden som om DEN KÆMPENDE kæmper imod sit eget spejlbillede for MODSTANDEREN mimer alle dennes bevægelser og handlinger.

Til sidst opgiver DEN KÆMPENDE og sætter sig ned, og MODSTANDEREN gør det samme.

De sidder helt tæt; side om side.

MODSTANDEREN lægger en arm om DEN KÆMPENDE og trækker denne helt ind til sig og trøster DEN KÆMPENDE, der opgiver at kæmpe imod og lader sig omfavne.

Inspirationsvideo: <https://www.youtube.com/watch?v=zqFds4L73Uo>

13. EKSPERIMENTET

FORSKERNE kommer ind.

FORSKER

Hvor er vi glade for, at I helt frivilligt har været vores Testpersoner i dag.

FORSKER

Og at I - ved jeres tilstedeværelse – har accepteret alle vores regler og vilkår.

FORSKER

Vi sagde jo, at det var ganske ufarligt.

FORSKER

Vi vil snart afslutte undersøgelserne.

FORSKER

Men først har vi nogle sidste spørgsmål.

FORSKER

Men denne gang skal I IKKE lukke øjnene.

FORSKER

I skal holde øjnene åbne.

FORSKER

Alle der er et menneske – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der er hankøn – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der er hunkøn – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der har prøvet at være glad – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der har prøvet at være trist – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der har prøvet at være vred – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Alle der har prøvet at føle sig ensom – ræk hånden op - TESTPERSONERNE svarer.

FORSKER

Det var de sidste spørgsmål, og nu er undersøgelserne afsluttet.

FORSKER

Og nu kan vi så afsløre, at I faktisk har deltaget i et eksperiment.

FORSKER

Et eksperiment der lykkedes.

FORSKER

Sammen gjorde vi det usynlige synligt.

ALLE FORSKERNE

Tak.

SLUT