

2015

# DYR

---

- moderne fabelfortællinger

af

**Brian Wind-Hansen**

**MEDVIRKENDE**

FORTÆLLERNE: *ubegrænset antal, angivet i teksten med F*

DISKOTEKGÆSTER: *ubegrænset antal*

STØTTEGRUPPE: *ubegrænset antal*

CARSTEN: *en skrubbtudse*

CHRYSTAL: *en vaskebjørn*

SUM: *en døgnflue*

FLEMMING: *en skildpadde*

TORBEN: *en elefant*

ARNE: *en gris*

TILDE: *en hund (beagle)*

MARIE: *en solsort*

KAREN: *en bjørn*

OLE: *en blæksprutte*

MUFASA: *en hanløve*

**PROLOG**

FORTÆLLERNE befinder sig rundt omkring i scenerummet.

Der findes et dyr.	F
Et pattedyr.	F
Det er varmblodet og har pels.	F
Og patter.	F
Pattedyr.	F
Det er et imponerende dyr.	F
Det har 206 knogler.	F
600 muskler.	F
1,8 km <sup>2</sup> hud.	F
1350 grams hjerne.	F
Tretten milliarder nerveceller.	F
Fem millioner hår.	F
Og der pumper fem liter blod gennem dets hjerte hvert minut.	F
Det er et besynderligt dyr.	F

F

Det har en overraskende lang periode, hvor det simpelthen er ufrugtbart.

F

Og dets unger kan først overleve af sig selv efter ni år.

F

Og efter det vil ungerne stadig kræve temmelig megen støtte.

F

Men ungerne udsender både dufte og lyde som får deres forældre til at tro, at de er perfekte.

F

Smart.

F

Og så vokser ungerne op og finder deres egen mage.

F

For det meste.

F

Hannerne bliver gennemsnitligt 172 centimeter høj.

F

Hunnerne bliver gennemsnitligt 158 centimeter høj.

F

Hunnerne er ofte fysisk svagere end hannerne.

F

Men hunnerne har mere hjernekapacitet end hannerne.

F

Dette er dog kun et rygte.

F

Eller sandt.

F

Det er et kompliceret dyr.

F

Det kan tilpasse sig mange slags klimaer.

F

Så det er forholdsvis udbredt på planeten.

	F
6 milliarder.	
	F
Plus det løse.	
	F
Og det kan kommunikere på mange slags sprog.	
	F
Ich habe hunger.	
	F
I'm hungry.	
	F
Dyret kan generelt godt lide at kommunikere.	
	F
Det er meget glad for ord, og det har da også ord for næsten alt.	
	F
Hånd.	
	F
Håndflade.	
	F
Det er så glad for ord, at det også har ord for ting man ikke engang kan se.	
	F
Kærlighed.	
	F
Had.	
	F
Og det har selvfølgelig også et ord for sig selv; menneske.	
	F
Mensch.	
	F
Human.	
	F
Og hvis dyret mangler et ord, så laver det bare et nyt ord.	

Selfie.	F
Twerk.	F
Det bruger bare sin – "fantasi."	F
Endnu et ord.	F
Dejligt ord.	F
Det er et specielt dyr.	F
Unikt.	F
Men det er på især ét punkt, at det adskiller sig fra resten af dyreriget.	F
Ét punkt.	F
Ét meget vigtigt punkt.	F
Det har glemt, det er et dyr.	F
Og derfor kan det godt lide at kigge på de andre dyr.	F
Og sige.	F
"Se, et dyr!"	F
For så føler det sig nemlig som et rigtigt menneske.	F

**SCENE 1: SKRUBTUDSEN OG VASKEBJØRNEN**

På et diskotek. DISKOTEKGÆSTERNE danser til musikken. Skrubtudsen CARSTEN er DJ.

CARSTEN

Lets party like no tomorrow! I am Carsten Crazy-Crazy-CRAZY FROG! Og jeg er jeres DJ I aften!

CARSTEN sætter et musiknummer på, og han får øje på den dansende vaskebjørn CHRYSTAL.

F

Vi bliver her vidne til et fascinerende optrin!

F

Denne han, i dette tilfælde en skrubtudse, ser ud til at have fundet sig en potentiel parringspartner!

F

Skrubtudsen forsøger nu at bruge musikken til at tiltrække sig hunnens opmærksomhed!

F

En hun som i dette tilfælde, er en vaskebjørn!

CARSTEN forsøger at tiltrække sig CHRYSTALS opmærksomhed, men uden held.

F

Det ser dog ikke ud til at strategien virker!

CARSTEN danser hen mod CHRYSTAL, der nu lægger mærke til ham.

F

Carsten tager derfor en mere direkte approach i brug!

F

Og vi bliver her vidne til en form for parringsdans, hvor både hannen og hunnen tilsyneladende forsøger at imponere hinanden med deres kropslige bevægelser!

En DISKOTEKGÆST danser op ad CHRYSTAL.

F

Men se, der ankommer en rivaliserende han!

CARSTEN springer ind foran DISKOTEKGÆSTEN, rejser sig på alle fire og puster sig op.

F

Se hvordan Carsten puster sig op, i et forsøg på at skræmme den rivaliserende han væk fra hans potentielle parringspartner!

DISKOTEKGÆSTEN danser væk, og CARSTEN og CHRYSTAL danser videre sammen.

F

Og det lykkedes åbenbart for Carsten at holde rivalen på afstand!

F

Hvilket lader til at have en yderst positiv effekt på vaskebjørnen!

F

Det er heller ikke ofte, man ser sådan en skrubbtudse!

F

Carsten har også altid været lidt af en Crazy-Frog!

F

Har han?!

F

Ja, han er bare ikke typen der slår sig ned!

F

Eller typen der forelsker sig!

F

"Playing the field" – som han siger!

F

Og så har han medvirket i Singleliv!

F

Seriøst?!

F

Seriøst!

F

Og han betragter faktisk sig selv, som lidt af en *celebrity*!

F

A star!

F

Jo, jo, men hvis man kigger godt efter, i hans store bulende øjne, så kan man faktisk se noget interessant!

F

Hvad?!



Der er noget sørgmodigt i dem!	F
Det er svært at se, men det er der faktisk!	F
Carsten føler han mangler noget i sit liv!	F
Og han ved ikke om det er glæde!	F
Eller kærlighed!	F
Han græder faktisk engang imellem!	F
Men se ham!	F
Dansegulvet er hans territorium!	F
Carsten er god til at lade som om!	F
Han er smooth!	F
En player!	F
En Ladies-Frog!	F
Hvad hedder du?!	CARSTEN
Chrystal!	CHRYSTAL
Skal du med mig hjem?!	CARSTEN

CHRYSTAL

Hvad kan du tilbyde?!

CARSTEN hvisker i CHRYSTALS øre, og vi kan ikke høre hvad han siger. Musikken stopper, de dansende diskotekgæster forsvinder, og vi er nu i CARSTENS lejlighed, og CARSTEN giver en Mokai til CHRYSTAL, og de sætter sig ved siden af hinanden – akavet stilhed.

CARSTEN

Tønder er bare helt vildt kedelig, du ved, og så føler jeg mig nok lidt som, du ved, en stor tudse i en lille dam.

CHRYSTAL

Har du nogensinde været i Randers?

CARSTEN

Jeg har spillet i Randers.

CHRYSTAL

Jeg kan godt lide Randers.

CARSTEN

Randers er fed nok.

(Stilhed.)

CHRYSTAL

Jeg synes du sagde, du havde Cult?

CARSTEN

Jeg er løbet tør, men det er jo næsten det samme, du ved.

CHRYSTAL

Tager du så mange vaskebjørne med hjem eller hvad?

CARSTEN

Hvis jeg skal være helt ærlig, så er du faktisk den første jeg har haft med hjemme i lang tid, jeg er nok meget... du ved, genert.

CHRYSTAL

Genert?

CARSTEN

Du ved, den følsomme type.

CHRYSTAL

Du var med i Singleliv.

CARSTEN

Hvad...? Nå, det har du set?

CHRYSTAL

Der virkede du ikke særlig genert.

CARSTEN

Jeg har ændret mig meget, nu vil jeg ligesom gerne have noget mere seriøst, du ved.

CHRYSTAL

Jeg burde slet ikke være her.

CARSTEN

Hvorfor ikke?

CHRYSTAL

Jeg har en kæreste.

CARSTEN

Og?

CHRYSTAL

Og man er ikke sammen med andre, når man har en kæreste.

CARSTEN

Hvorfor er du her så?

CHRYSTAL

Det ved jeg ikke, du virkede bare så...

CARSTEN

Hvad?

CHRYSTAL

Jeg har nok bare altid haft et eller andet for sådan nogle som dig, og når jeg ser de der vorter... jeg får bare lyst til at... slikke på dem.

CARSTEN

Du må gerne.

CHRYSTAL

Må jeg?

CARSTEN

Selvfølgelig.

CHRYSTAL slikker på CARSTENS vorte, men trækker sig så væk fra ham.

Ej, jeg må hellere gå.  
CHRYSTAL

Hvorfor?  
CARSTEN

Jeg har en kæreste!  
CHRYSTAL

Og?  
CARSTEN

Man er ikke sammen med andre, når man har en kæreste!  
CHRYSTAL

Da jeg så din hale, så fik jeg bare lyst til...  
CARSTEN

Hvad?  
CHRYSTAL

Den ser så blød ud.  
CARSTEN

Du må gerne røre den.  
CHRYSTAL

Er du sikker?  
CARSTEN

Ja, men forsigtig.  
CHRYSTAL

CARSTEN rører forsigtigt ved CHRYSTALS hale.

Den er endnu blødere, end jeg troede.  
CARSTEN

Nu bliver jeg virkelig nødt til at gå.  
CHRYSTAL

Kvækker højlydt.  
CARSTEN

Du må ikke lokke mig sådan, Carsten.  
CHRYSTAL

CARSTEN

Fortsætter med at kvække.

CHRYSTAL

Du er dum!

CARSTEN

Er jeg?

CHRYSTAL og CARSTEN kysser.

CHRYSTAL

Hvor er min prins?

CARSTEN

Han venter inde i soveværelset, og han, du ved, sætter noget Lovemusic på.

CARSTEN går ind i soveværelset.

F

Hvad er det for et glimt i vaskebjørnens øjne?

F

Ophidselse?

F

Nej, det er noget andet.

F

Det er sult.

F

Sult?

F

Sult.

F

Nu kan jeg se det.

CHRYSTAL

Jeg kommer om to sekunder!

CHRYSTAL finder en regnfrakke og et par hvide handsker fren. Hun ifører sig regnfrakken og handskerne.

F

Vaskebjørnen jager kun om natten.

F

Og den spiser stort set alt hvad den kan få fat i.

F

Den er bestemt ikke kræsen.

F

Den er snu.

F

Som en listetyv.

CHRYSTAL finder nu en stor kødkniv frem fra sin taske.

F

Så snu, at den tilsyneladende kan udgive sig for at være et bytte.

F

Og vaskebjørnen er en *carnivora*.

F

Rovdyr.

F

Men sådan er det i dyreriget.

F

Der er det måske ikke altid helt klart, hvem der jager hvem.

CARSTEN har sat "LETS GET IT ON" på af Marvin Gaye, der spiller inde fra soveværelset.)

F

Skal vi advare ham?

F

Nej, nej, vi kigger kun – husk det.

CARSTEN

Kommer du?!

CHRYSTAL

Jeg kommer nu, min prins!

CHRYSTAL går ind i soveværelset, med et stort smil og kniven skjult på ryggen.

**SCENE 2: DØGNFLUEN**

Døgnfluen SUM lander på en væg, og han gnider sine ben mod hinanden.

SUM

De fleste af jer tænker nok, det der er bare en eller anden ligegyldig flue på en væg, men jeg er faktisk mere end det, bare så I ved det. Jeg har faktisk også følelser og drømme, og ting jeg gerne vil opnå i livet, men det er I selvfølgelig ligeglade med.

SUM finder noget mad frem.

"Tag dig nu sammen, Sum. Hvorfor finder du dig ikke en kæreste, Sum?" – hvorfor tier du ikke stille, mor?! Jeg har ikke brug for en kæreste, den der *eneste ene*, som alle snakker så meget om. Nej, så længe jeg har mig selv, så er jeg tilfreds, så skal det nok gå alt sammen.

SUM kaster op ud over maden, og han venter på at maden bliver opløst.

Og undskyld jeg spørger, men hvad er der egentlig galt i at være alene? Så render I alle sammen rundt med jeres lykkelige grimme fjæs, og I kysser, og I krammer; "Se mig, se mig, se hvor lykkelig og forelsket jeg er, og prøv at se den flue der, hvor ensom og alene den er! Hvor er det synd for den, men der er jo nok et eller andet galt med den, siden den ikke kan finde en kæreste! Stakkels, dumme, sørgelige flue!" - Fuck jer! Jeg er en fucking awesome flue!

SUM begynder at spise den opløste mad, og han taler videre med mad i munden.

Undskyld, men det er bare ikke særlig sjovt! Jeg vil da også gerne have nogle at dele mit liv med, som jeg kan fortælle, hvordan mit minut er gået, hvad jeg har oplevet, og vi kan grine sammen og elske som spyfluer, men måske er der simpelthen bare noget galt med mig?

SUM lægger maden væk.

Men hvis jeg nu begynder at spise sundere, træne mere, være mere opsøgende, virkelig bare finde min indre selvsikre flue frem. De siger jo, det kun handler om selvtillid. Ja, ja, jeg skal bare i gang! Jeg skal bare i gang. Jeg skal bare... i gang...

SUM sukker og samler maden op igen og spiser videre.

Men det nytter ikke noget. Der er alligevel ikke nogen der vil have mig, og hvad har jeg også at tilbyde? Nej, I har nok ret. Jeg er bare en eller anden ligegyldig flue på en væg, og når det kommer til stykket, så betyder mine følelser og drømme vel ikke noget. Jeg mener, er der nogensinde nogle, der stopper op og spørger mig; "Hey, Sum! Hvad synes du om krigen i Irak?" nej, det er der ikke, for jeg er bare en døgnflue, og hvad ved jeg om krig i Irak.

SUM er færdig med at spise.

Men det er nu alligevel pudsig, hvordan tingene ændrer sig som man bliver ældre. Jeg mener, nu har jeg brugt så lang tid af mit liv på at tale med jer, og jeg føler alligevel, at jeg har fået bearbejdet nogle ting, jeg mener, jeg har virkelig udviklet mig. Jeg er slet ikke den samme flue længere, og undskyld jeg siger det, men hvorfor skulle der være noget galt med mig? Jeg er da god nok som jeg er, og det kan da godt være jeg dør om et minut eller to, og det kan da godt være jeg ikke lige når at finde den der *eneste ene*, men ved I hvad? Den her flue, den har brugt nok af sit liv på den her væg, og den siger; Carpe ... Fucking ... Diem!

SUM flyver væk.

**SCENE 3: SKILDPADDEN OG ELEFANTEN**

En dagligstue. Skildpadden FLEMMING tømmer resten af sin blå Thor øl.

FLEMMING

Torben, tager du ikke en bajer mere med?!

F

Her i Torbens dagligstue, ser vi en skildpadde.

F

Den er let at kende.

F

Skjoldet på ryggen.

F

Det grimme hoved.

FLEMMING

Torben, hørte du mig?!

F

Og her kommer en mægtig og majestætisk elefant.

F

En frygtindgydende kæmpe!

F

En kolos!

F

Kan elefanter egentlig græde?

Elefanten TORBEN kommer ind med en blå Thor øl mere, og han giver den til TORBEN.

TORBEN

Hvis jeg kan høre en myg på tre kilometers afstand, mon så ikke også jeg kan høre dig, Flemming.

FLEMMING

Jo, jo, men du er jo ikke ligefrem ung længere, min ven.

TORBEN

Vi er ikke unge længere.

TORBEN sætter sig ned.



F

Kigger man godt efter i disse to dyrs øjne, så kan man se skæret fra et langt livs minder.

F

To gamle eksistenser, der kan fortælle de mest utrolige historier.

FLEMMING

Har jeg fortalt dig, at Rune har købt en Citroen?

TORBEN

Ja, det har du nævnt, Flemming.

FLEMMING

Hvordan et tænkende væsen kan få sig selv til at købe Citroen, det kommer jeg aldrig til at forstå. Nej, Audi det tager man aldrig fejl af - Vorsprung durch Technik!

TORBEN

Flemming?

FLEMMING

Ja?

TORBEN

Der er noget jeg gerne vil fortælle dig.

FLEMMING

Du er ikke løbet tør for Thor, vel?

TORBEN

Nej, nej, jeg har lige købt en hel kasse.

FLEMMING

Godt, for du husker nok vinteren 2011.

TORBEN

Det glemmer vidst hverken jeg eller mine naboer foreløbigt, men altså... det jeg vil sige...

FLEMMING

Du lyder ligesom Rune, han mumler også som en tåbe, men han kører jo også Citroen.

TORBEN

Flemming, jeg/

F

/men i samme øjeblik lyder der pludselig et højt brag, da døren bliver sparket op, og en flok blodtørstige biologer stormer ind i lejligheden, slår Torben bevidstløs og kidnapper Flemming.

ALLE stopper op.

Undskyld, hvad for noget? F

Jeg er heller ikke helt med? F

I samme øjeblik lyder der pludselig et højt brag, da døren bliver sparket op, og en flok blodtørstige biologer stormer ind i lejligheden, slår Torben bevidstløs og kidnapper Flemming! F

Undskyld, hvad blev der af – ”vi kigger kun?” F

Nej, nej, vi kigger ikke kun. F

Men/ F

/men der er ikke noget men. F

Der var jo sådan set et men. F

Ti nu stille. F

Men det er da forkert. F

Nej, nej, det er vildt rigtigt! Og Torben kommer langsomt til bevidsthed igen, og til sin store skræk, opdager han, at han er blevet transporteret ind i en anden verden! F

Og ikke nok med det, så er han heller ikke en elefant længere, men et menneske! F

Et gyseligt menneske. F

Idioter... F

F

Men så ser Torben paladset på toppen af Dødsbjerget, og han ved, hvad han må gøre.

F

Han må redde Flemming fra de blodtørstige biologer.

F

Og han begynder at kravle op ad Dødsbjerget.

F

Blodet flyder fra hans slidte menneskehænder, men han bider tænderne sammen og trodser smerten og den bidende vind, som prøver at rive ham i døden.

F

Og efter flere dage når han endelig toppen og det mægtige palads.

F

Men ud af paladset stormer der pludselig en hær af blodtørstige biologer, og Torben trækker sit våben, og der starter en mægtig skudkamp!

F

Kuglerne flyver gennem luften!

F

Blodet sprøjter!

F

Legemsdele bliver flået af!

F

Skrig!

F

Råb!

F

Smerte og død!

F

Og da røgen endelig letter fra Torbens fuldautomatiske m16 kaliber 299 maskingevær, ligger alle biologerne døde i et hav af blod, indvolde og tomme patronhylstre.

F

Smukt.

F

Ja, faktisk.

F

Og Torben trænger ind i paladsets indre, og nede i en dyb og mørk fangekælder finder han Flemming spærret inde i en celle.

F

Der også er blevet forvandlet til et menneske.

F

Et gyseligt menneske!

TORBEN

Flemming!

FLEMMING

Torben!

F

Torben befrier Flemming, og med hans magiske transportkugle/

F

/Transportkugle?

F

Ja, transportkugle!

F

Originalt.

F

Med hans magiske transportkugle telepoter de væk sammen.

F

PUF!

F

Og så står de i en magisk og underfundig have, og Torben og Flemming er atter sig selv.

F

Elefant og skildpadde.

F

Og de omfavner hinanden.

F

Der er små gnister af kærlighed mellem dem, men det er kærlighed som på ingen måde er erotisk. Nej, det er den slags kærlighed man finder mellem to væsner, der deler ting, som de ikke deler med nogen andre i hele verden.

F

Torben og Flemming er udmattede, og de lægger sig ned i det grønne græs, og bare holder om hinanden.

F

Og der er dejligt og vidunderligt i den magiske og underfundige have. I luften svæver der talende blomster, som diskuterer alt mellem himmel og jord, og fra træerne hænger der delfiner som prøver at efterligne den raslende lyd som blade laver når det blæser, og der går små tykke næsehorn rundt, med sorte tophatte og glæder sig over den flotte dag.

F

Torben falder i søvn i Flemmings favn – tryk og tilfreds.

F

“Steh auf, Elefant!”

F

Torben bliver vækket af en tysk soldat!

F

Og der står Flemming og griner onskabsfuldt, og det går op for Torben, at det hele bare var en fælde! Flemming har hele tiden været skurken!

F

Og han hedder slet ikke Flemming, men Phillip!

F

Og han er i virkeligheden en struds!

F

Og han er en racistisk, egoistisk, selvoptaget nazist! En autonom bastard, der kun tænker på sig selv, og sig selv, og sig selv! Og som drømmer om at blive diktator, men han er også rig, for han ejer firmaet Arla, og han har faktisk en PHD i alkymi, og så har han faktisk også en plan om at forvandle alle skabninger i verden til skildpadder, med en eliksir han vil putte i Arlas mælkeproduktion!

F

Og så kan han godt lide den nye Ninja Turtles!

F

Han elsker Ninja Turtles!

F

Megan Fox er lækker!

F

Stop, stop, stop, stop, stop - STOP!

Alle stopper op.

Undskyld... F

Ja, det er vidst gået en smule over gevind. F

En smule? F

Jeg prøvede faktisk også at stoppe det. F

Transportkugler og raslende trædelfiner? F

Vi kigger kun! F

Ja, ja. F

Vi blander os ikke! F

Nej, nej. F

Der er *os*, og så er der *dem*. Hvem er der?! F

Os og dem. F

Tak! F

Og lige nu sidder Torben og Flemming over for hinanden i Torbens dagligstue. F

TORBEN

Flemming, jeg...

FLEMMING

Ja?

TORBEN

Altså... der er noget jeg har tænkte længe over, som faktisk går mig på...

FLEMMING

Spyt nu ud med det!

TORBEN

Der er én jeg godt kan lide, men jeg ved ikke, hvordan skal jeg få det sagt.

FLEMMING

Man skal vel bare sige det.

TORBEN

Jo, men det er jo lettere sagt end gjort.

FLEMMING

Så sandt som det er sagt – skål på det.

TORBEN

Vi har kendt hinanden i mange år, Flemming, og jeg ved godt, du er en skildpadde, og jeg er en elefant, men... jeg elsker dig, Flemming.

FLEMMING

Jeg elsker sgu da også dig, Torben, men der er for fanden da vel ikke nogen grund til ligefrem at blive sentimental omkring det, man skulle sgu tro, du er sådan en der kører Citroen.

TORBEN

Nej, Flemming, jeg *elsker* dig. Det har jeg altid gjort.

Stilhed.

FLEMMING

Tak for øl.

FLEMMING sætter øllen fra sig og går.

F

Der kan man bare se.

F

Elefanter *kan* græde.

F

Undskyld, så kunne jeg altså bedre lide vores version.

F

Ja, det kunne jeg faktisk også.

**SCENE 4: GRISEN**

En stue, hvor der står et spisebord. Grisen ARNE kommer ind, iklædt et forklæde, og med et fad fyldt med bacon. Han sætter fadet på bordet, gør alt pænt og klart, og så sætter han musik på, og han sætter sig til rette foran fadet med bacon. Han stirrer på baconen. Han stirrer på baconen. Arne kaster sig over baconen, og med stor nydelse propper han sig med baconen, og han stikker det op i trynen, smører det ud over sit ansigt, ruller rundt i det, og til sidst er der ikke mere bacon tilbage. ARNE fatter sig, slukker musikken, tager forklædet af og folder det omhyggeligt sammen. Arne forlader rummet, og med lige så megen ro som da han ankom.



**SCENE 5: HUNDEN OG SOLSORTEN**

Beaglen TILDE rejser sig op foran STØTTEGRUPPEN.

TILDE

Hej. Jeg hedder Tilde, øh... jeg er 7 år gammel, eller 49, det afhænger vel af, hvordan man vælger at se på det, men altså... jeg er her fordi, jeg har... et problem.

F

Her ser vi en beagle.

F

Flot pels.

TILDE

Det begyndte egentlig for mange år siden, men jeg har aldrig talt med nogle om det.

F

Se engang på de bedrøvede brune øjne.

F

Snuden ser tør ud.

F

Og halen mellem benene indikerer ubehag.

TILDE

Jeg ved ikke hvorfor jeg begyndte at gøre det, og først var det nok bare af nysgerrighed, men hver gang jeg gjorde det, så fik jeg bare lyst til mere.

F

Må jeg ikke give hende en hundekiks?

F

Husk det nu - vi kigger bare!

F

Men se hvor sød hun er.

TILDE

Og hver gang siger jeg til mig selv; Tilde, nu er det slut, nu gør du det ikke mere.

F

Må jeg ikke ae hende på maven?

F

Nej.

Bare en lille godbid? F

Nej! F

TILDE

Jeg ved, det er forkert, men jeg føler mig tryk når jeg gør det, og så er det som om... Jeg er uovervindelig.

Jeg har hørt, at hunde ikke kan se farver. F

Kan de så ikke se regnbuer? F

TILDE

Og jeg tænker nogle gange, at hvis det gør mig så tryk og glad, hvorfor skal jeg så stoppe?

TILDE forlader støttegruppen.

Her ser vi hunden på vej hjem fra sin støttegruppe. F

Stadig med bedrøvede brune øjne. F

Tør snude. F

Og hængende hale. F

Solsorten MARIE kommer TILDE i møde.

Og her kommer der sørme en solsort. F

MARIE

Gør af TILDE.

En gøende solsort? F

Skulle den ikke sige PIP eller sådan noget? F

Hej!

MARIE

Hej.

TILDE

MARIE sætter sig oven på TILDES hoved.

F

Og her ser vi endnu en usædvanlig adfærd.

F

Solsorten sætter sig simpelthen oven på hundens hoved.

F

Det er bestemt et sjældent syn.

TILDE

Af en fugl at være, er du lidt tung.

MARIE

Siger du, jeg er tyk?

TILDE

Nej, nej, men... undskyld, skal du sidde oven på mit hoved?

MARIE

Ja.

TILDE

Hvorfor?

MARIE

Kan du se den lort derhenne?

TILDE

Hvad med den?

MARIE

Skal du ikke snuse til den?

TILDE

Nej.

MARIE

Hvorfor ikke?

Jeg vil ikke.

TILDE

Du lyver.

MARIE

Nej, jeg gør ikke.

TILDE

Du vil jo gerne snuse til den.

MARIE

Nej.

TILDE

Jo.

MARIE

Okay, måske lidt.

TILDE

Så gør det dog!

MARIE

Men kun lidt.

TILDE

TILDE går hen til lorten og snuser til den, stadig med MARIE siddende oven på hovedet.

At dømme på formen og konsistensen, så ligner det en forholdsvis almindelig hundelort.

F

Fra en hund med sund kost.

F

Der findes ikke længere hvide hundelorte.

F

Gør der ikke?

F

Dufter den godt?

MARIE

Ja.

TILDE

Dufter den *meget* godt?  
MARIE

Undskyld, kan du ikke godt flyve din vej?  
TILDE

Nej.  
MARIE

Hvorfor ikke?!  
TILDE

Jeg har højdeskræk.  
MARIE

Jeg har aldrig ført mødt en gøende fugl med højdeskræk?  
TILDE

Jeg er også unik – skal du ikke smage på den?  
MARIE

Hvad?  
TILDE

Skal du ikke smage på den?  
MARIE

Nej!  
TILDE

Hvorfor ikke?  
MARIE

Det må jeg ikke.  
TILDE

Men den dufter jo så godt.  
MARIE

Ti stille.  
TILDE

Du har jo lyst.  
MARIE

Ti stille!  
TILDE

TILDE prøver at ryste SOLSORTEN af sig, men uden held.

F

Der skal åbenbart lidt til at skræmme en solsort væk.

F

Den ser også ud til at have klørerne godt gravet ned i hovedbunden.

TILDE

Du skal være glad for, jeg ikke kan få fat i dig.

MARIE

Gør det nu, Tilde, bare en lille bid.

TILDE

Nej!

MARIE

Der er ingen der ser det, kun mig, og solsorte sladrer aldrig.

TILDE

Hvis jeg gør det, lover du så at forsvinde?

MARIE

Hvis du gør det, så lover jeg at forsvinde.

TILDE

Du sværger?

MARIE

Jeg sværger.

TILDE

Okay, fint... men jeg gør det kun for at få dig væk.

MARIE

Ja, ja, gør det nu bare.

F

Åh, nej...

F

Hun gør det.

F

Jeg kan ikke kigge.

TILDE tager en bid af hundelorten, og spiser det med stor nydelse.

F

Jeg tror, jeg bliver dårlig.

MARIE

Er det ikke bare dejligt? Den bløde konsistens der sætter sig i tænderne, over alt i munden, og den søde, skarpe smag der fylder hele din krop med absolut nydelse... mm... vi ses!

MARIE hopper ned fra TILDES hoved, og hopper væk, mens TILDE spiser resten af hundelorten.

F

Jeg har aldrig før set en fugl med højdeskræk.

F

Nej, den var ret mærkelig.

F

Måske var det slet ikke en solsort?

F

Hvad skulle det ellers være?

TILDE er blevet færdig med at spise hundelorten, og hun vender tilbage til STØTTEGRUPPEN.

F

Selvom det er svært, så vender hun altid tilbage til sin støttegruppe.

F

Med de der bedrøvede brune øjne.

F

Den tørre snude.

F

Og hængende hale.

F

Jeg vidste ikke hunde kunne skamme sig.

TILDE

Jeg er her fordi, jeg har et problem. Jeg kan ikke holde op med at spise ting jeg finder. Det startede meget uskyldigt med nogle bær på fortovet, men så blev det til pomfritter og halvspiste cheeseburger fra McDonald's, muggent brød, og jeg har endda spist en død fugl, men... det værste er nok de gange, hvor jeg har spist... det er svært for mig at sige... afføring.

Så det var måske slet ikke en solsort? F

Selvfølgelig var det en solsort. F

Stakkels hund. F

Hun kan da bare holde op. F

Så simpelt er det ikke, hun skal finde nogle der kan hjælpe hende. F

Det vigtigste er, at hun taler åbent omkring det, ligesom hun gør nu. F

Man kunne også bare aflive hende og spare de skatte kroner. F

Hun skal da have hjælp! F

Hun skal hjælpe sig selv! F

Det er faktisk ikke alle der kan hjælpe sig selv. F

Det er en hund! F

Men se hvor kær hun er. F

Giv hende nu en kiks. F

Afliv hende dog. F

TILDE

Jeg vil gerne være glad igen, og jeg har vel også fortjent et godt liv? Har jeg ikke?

TILDE sætter sig ned igen.



**SCENE 6: BJØRNEN**

En showscene. En af FORTÆLLERNE henvender sig til publikum.

F

Mine damer og herrer, det er mig en gigantisk, grænseløs glæde at præsentere den forførende, funklende, fantastiske, formidable, fængende, fristende, flotte, fremragende og nogle gange frygtindgydende, men bløde, blændende, bedårende, betagende, besnærende, beundringsværdige og ikke så lidt brutale, brølende brune bjørn – KAREN!

Bjørnen KAREN danser ind på scenen, og hun danser til musikken, men bliver stoppet.

F

Stop, stop, stop!

KAREN

Hvad?

F

Hvad laver du?

KAREN

Øh... danser?

F

Det kan vi se, men det ser frygteligt ud.

KAREN

Gør det?

F

Man skulle næsten tro, du var et menneske.

KAREN

Er det så slemt?

F

Karen, hvad er du?

KAREN

En bjørn?

F

Var det et spørgsmål eller et svar?

KAREN

En bjørn.

F

Og vi vil gerne se en bjørn, og ikke et menneske.

KAREN

Ja, selvfølgelig, jeg skal nok.

F

Igen!

F

Mine damer og herrer, det er mig en gigantisk, grænseløs, bla bla bla – brølende brune bjørn –  
KAREN!

*KAREN danser ind igen, og denne gang mere som en bjørn, imens kommer der tilråb fra FORTÆLLERNE og hun forsøger at efterleve deres krav.*

F

Brug kløerne!

F

Mere bid!

F

Kom så!

F

Hvad i alverden laver I?!

F

Vi lærer bjørnen at danse!

F

Vi hjælper bare!

F

Det kan I da ikke!

F

Bland dig uden om!

F

Kom nu! Mere bjørn!

F

Dans, bjørn, dans!

*KAREN forsøger fortsat at danse som en bjørn.*

**SCENE 7: LØVEN OG BLÆKSPRUTTEN (PLUS DET LØSE)**

En frisørsalon. Blæksprutten OLE skal klippe hanløven MUFASA. I salonen sidder der også andre dyr og venter, læser i blade, kigger på mobiltelefoner, får tiden til at gå.

F

Det vi ser her, er faktisk ikke længere et sjældent syn.

OLE

Nåh, hvad kunne du så tænke dig?

F

Flere og flere hanløver vælger simpelthen at blive klippet.

MUFASA

Manken skal trimmes.

F

Og man ved ikke helt hvorfor.

F

Om der er sket et voldsomt skift i deres økosystem?

F

Global opvarmning?

F

Det er svært at påpege den præcise årsag.

MUFASA

Det er konens ordre.

OLE

Nåh?

MUFASA

Ja, hun mente det var på tide, at der kom lidt styr på den.

OLE

Du lyder ikke helt som om du har lyst?

MUFASA

Hvis det er konens ønske, så må det vel være sådan, og vi kan jo ikke have, at jeg går rundt og tiltrækker mig opmærksomhed, når jeg er en lykkelig gift løve, vel?

OLE

Der er vel ikke noget i vejen med at se godt ud.

MUFASA

”Du skal kun se godt ud for mig, Mufasa, og jeg synes du ser godt ud, uanset hvad.” – det siger hun.

OLE

Mufasa? Er det ikke ligesom ham i...?

MUFASA

Jo, jo.

OLE

God film.

MUFASA

Hun er helt tosset med den, og hvis du spørger mig, så tror jeg også, det var derfor hun valgte mig, altså på grund af mit navn. Kan du så gætte, hvad vores unge kom til at hedde?

OLE

Hold da op.

MUFASA

Hvis jeg ser den film én gang til, så brækker jeg mig.

OLE

Det kan jeg godt se... så... vi skal altså have trimmet manken lidt?

MUFASA

Ja, men der må gerne være lidt længde på toppen, ikke noget vildt selvfølgelig, bare lidt.

OLE

Ikke noget vildt.

OLE går i gang med at klippe MUFASA.

F

Der er ingen tvivl om, at Ole er en erfaren blæksprutte.

F

Se bare hvor elegant han svinger saksen.

F

En smuk klippesymfoni.

F

Og du kan jo næsten se vildskaben sive ud af det mægtige rovdyr, for hvert hår der falder.

Jeg kan ikke holde ud at se på det. F

Det måtte vel ske på et tidspunkt. F

Ole stopper pludselig med at klippe Mufasa. F

OLE stopper med at klippe MUFASA.

Gør han? OLE

Det er som om, der er noget der holder ham tilbage. F

Ja, ja, noget inde i ham nægter at klippe videre. F

Undskyld, var vi ikke blevet enige om kun at kigge? F

Vi blander os *ikke*. F

Ole fortsætter med at klippe. F

OLE fortsætter med at klippe.

Men så stopper han igen! F

OLE stopper med at klippe.

Jeg er altså forvirret. OLE

MUFASA

Og jeg har faktisk ikke hele dagen – jeg skal hente Simba i børnehaven.

Den besynderlige modvilje i Ole spredt sig ud i alle hans otte lemmer. F

Noget er på vej. F

Er det en storm? F

Er det et skift i økosystemet? F

Global opvarmning? F

Og med ét griber Ole en Cocio, og han hælder den ned i sit mærkelige svælg! F

En Cocio? F

Ole har altid en Cocio stående. F

Men det her er ikke en hvilken som helst Cocio. F

For den sender ham ind i en anden dimension! F

Hvor tiden opløses og sættes sammen på ny! F

Et grænseløst puslespil af stjerner, galakser, sorte huller og 3D – 4D – 10D REALITY! F

Ole står i 80érne! F

Der er fyldt med punkere, hiphoppere og svedige diskotyper! F

Ole er i Paradis! F

Se hvor glad han er! F

Og der går ikke længe, før han vælter rundt i en rus af trompetbukser og rapmusik! F

Og han får ansigtspiercinger og mikrofon hår! F

Men ingen Cocio varer for evigt. F

Gid de gjorde. F

Og med ét er Ole tilbage i frisørsalonen. F

Og Ole klipper videre. F

Men når han klipper i håret, så falder det slet ikke af – det vokser! F

Hold nu op. F

Nej, nej - han klipper håret *langt*! F

Det er fantastisk! F

Vanvittigt! F

Dumt. F

Vildt! F

Helt vildt - og alle de andre kunder i frisørsalonen begynder at klappe i takt! F

Skrubtudsen, vaskebjørnen, fluen, skildpadden, elefanten, koen, hunden, solsorten, bjørnen – selv løven! De alle klapper i takt, for de har aldrig set noget så fantastisk!

Alle dyrene begynder at klappe i takt.

Og pludselig lyder der musik! F

Musik spiller.

F

Og med ét er Oles frisørsalon forvandlet til én stor fest!

F

Og dyrene danser!

F

Bjørnen finder sit indre menneske frem og lader det slippe løs!

F

Hunden kan moves!

F

Vaskebjørnen er vild!

F

Crazy-Frog er crazy!

F

Men så flyver døren ind til salonen op!

F

Det er grisen Arne!

F

Og han er vred, og han griber en saks!

F

"Du har ødelagt mit hår!"

F

Råber han, og kaster saksen gennem rummet, og den har kurs direkte mod hunden!

F

Hunden, der råber dramatisk!

F

"Åh, gud, nu er mit liv slut!"

F

Men så brøler Ole!

F

Med sin Danny fra musicalen Grease stemme!

F

"Jeg skal nok redde dig – Super Power Activate!"



F  
Og han strækker sin utroligt elastiske arm, aktiverer sine super sugekærter, og med sugekopperne suger han saksen til sig!

F  
Ole har reddet hunden!

F  
"Du har ødelagt mit liv!"

F  
Råber Arne!

F  
"Kan du komme ud af min salon, dit lede svin!"

F  
Truer Ole!

F  
"Jeg vil vende tilbage, og du vil fortryde, hvad du har gjort!"

F  
Arne stormer ud, så gal at han græder!

F  
Og festen fortsætter!

F  
Nej, nej, stop nu!

F  
De danser, og de danser!

F  
STOP!

F  
De fester – like no tomorrow!

F  
Nej, de gør ikke!

F  
No tomorrow!

Yes tomorrow! F

No! F

Yes! F

No, no, no! F

Yes, yes, yes! F

De slipper alt løs! F

ALT! F

De er udødelige! F

Utæmmelige! F

Uklippelige! F

Uklippelige?! F

UKLIPPELIGE! F

*FORTÆLLERNE og DYRENE slipper alt løs.*

**EPILOG**

FORTÆLLERNE befinder sig rundt omkring i scenerummet.

Der findes et dyr. F

Det er et utroligt dyr. F

Det er sammensat af flere atomer, end der er stjerner i hele vores galakse. F

Og vel at bemærke; sammensat af selvsamme atomer som findes inde i stjernerne. F

Så på en måde, er det lavet af stjernestøv. F

Det er et dygtigt dyr. F

Det udskifter hele sit ydre hudlag, én gang hver måned. F

Skifter ham. F

Og dets krop producerer 25 millioner nye celler hvert sekund. F

Der! F

Og igen! F

Og det var så 75 millioner. F

Det er et flokdyr. F

Ensomheden gør ondt på det. F

Fysisk.	F
Men heldigvis kan det græde.	F
At græde gør godt på det.	F
Fysisk.	F
Og når det rører ved et andet dyr.	F
Så bliver det belønnet af sin krop.	F
Og så kan man jo godt forstå, at dyrene gerne vil røre ved hinanden hele tiden.	F
Men det er også et brutalt dyr.	F
Der kan gøre skade på sig selv og på andre.	F
Men dyret gør jo bare det, som dyret har lært.	F
Dyret gør det, dyret kan.	F
Men så er der heldigvis andre dyr, der har lært noget andet.	F
Og kan noget andet.	F
Og så hjælper de hinanden.	F
For det er jo et flokdyr.	F
Det er et smukt dyr.	F

Helt ubeskriveligt smukt dyr. F

Også selvom det er grimt. F

Det er et stærkt dyr. F

Der kan overleve utrolige ting. F

Det nægter at dø. F

Nægter! F

Det er et specielt dyr. F

Unikt. F

Men det er på især ét punkt, at det adskiller sig fra resten af dyreriget. F

Ét meget vigtigt punkt. F

Det har glemt, det er et dyr. F

Og derfor kan det godt lide at kigge på de andre dyr. F

Og sige. F

"Se, et dyr!" F

For så føler det sig nemlig som et rigtigt menneske. F

**SLUT**