

2016



ILDSJÆL

Af Brian Wind-Hansen

Manden med megafonen 1

MANDEN MED MEGAFONEN

Jeg har et budskab til jer. I ved godt, hvem jeg mener. I ved godt, hvem I er. I ved godt, det er jer, jeg taler om. Og nu vil jeg gerne have, at I hører godt efter. Jeg. Hader. Jer. Hver og én. Uden undtagelse. Jeg hader jer helt ind i mine knoglers dyb, helt ind til de mindste atomer i min krop. Jeg hader jer så dybt, at hadet nu er indkodet i selve min DNA, sådan at mit fremtidige afkom forhåbentlig vil vokse sig stort og stærkt på den DNA der er mit had. Jeg underdriver, når jeg siger, at I er det mest ulækre, utiltalende, usmagelige, ubegavede og utvivlsomt ubehagelige der findes på den her helt utrolig uheldige klode, og hvis det stod til mig, så tog man jer alle sammen, hver og én, og placerede jer på et kæmpe skib langt ude på havet, over Maryanergraven, men det ved I sikkert ikke engang hvor er, men fuck jer! Og så smed man en atombombe, og så holdt man en stor fest, med masser af sprut, musik og store cocktails med små paraplyer. I gør ikke andet end at forpeste den her verden med jeres eksistens, og hvis der findes en gud, så må han være one mean motherfucker, siden han fandt det nødvendigt at placere så psykopatisk perverse personer på planeten. I ved godt, hvem I er. I ved godt, jeg taler om jer. Og jeg ved godt, I også har en mening, men lad mig her til sidst fortælle jer, hvad I skal gøre med jeres mening. 1. I skal folde den sammen, så den fylder så lidt som om overhovedet muligt. 2. I skal fugte den, enten med vaseline eller spyt. 3. I skal lægge jer på siden, føre knæet op til brystkassen og forsigtigt, men bestemt fører meningen så langt op i jeres rectum, at den aldrig kan komme ud igen. Men det er bare min mening.

Ida 1

ILDSJÆL 3

Det er en mærkelig fornemmelse, at gå baglæns mod noget.

Et forhørslokale. IDA sidder alene. Hendes FAR kommer ind.

IDAS FAR

Hej, skat.

IDA

Hej, far.

IDAS FAR

De har givet mig fem minutter.

IDA

Tror du, det er ligesom på film? Tror du, de sidder på den anden side af glasset, og lytter med?

IDAS FAR

Nej, det tror jeg ikke.

IDA

Hvorfor ikke?

IDAS FAR

Jeg er rimelig sikker på, det ville være ulovligt.

IDA

Betragter sig selv i spejlet. Spejlvendte Ida... det har altid forvirret mig, at man skal skrive baglæns, for at dem på den anden side af glasset, kan forstå det, man skriver. Skriver på spejlet med fingeren.

A. D. I. Til dem på den anden side af glasset. Fik I det?

IDAS FAR

Hvordan har du det?

IDA

Jeg er sulten.

IDAS FAR

Det kan være, jeg kan få lov til at komme med noget pizza til dig. Kunne du tænke dig det? IDA svarer ikke. Du er nødt til at hjælpe mig, Ida.

IDA

Med hvad?

IDAS FAR

De siger, du gjorde det, og de virker meget sikre i deres sag. Jeg har sagt til dem, at nogle må have stjålet din bil.

IDA

Marie, far. Hun hed Marie. Kan du ikke huske, vi døbte hende?

IDAS FAR

Ida, de påstår, de har beviser.

IDA

Hvad for nogen beviser?

IDAS FAR

Det vil de ikke sige, men... du har ændret dig. Det sidste stykke tid. Dit mærkelige telefonopkald i går. Jeg har simpelthen svært ved at kende dig, og... vil du ikke være sød at fortælle mig, at det ikke var dig? IDA reagerer ikke. Undskyld, synes du, det her er morsomt?

IDA

Selvfølgelig gør jeg ikke det. Der er en lille pige, der er død. Har de fortalt dig, hvordan hun døde? De sagde, hun havde gemt sig inde i et køkkenskab. At de fandt hende, efter de havde slukket branden. Hvad tror du, hun tænkte på, da hun lå der i mørket helt alene? Mens det bare blev varmere, og varmere, og varmere, og varmere...

IDAS FAR

Det er frygteligt, men vi skal nok få udredet det her, og når vi er kommet hjem igen, så får vi to talt ordentligt sammen. Der er sket noget med dig det sidste stykke tid, og jeg vil gerne tæt på dig igen. Jeg vil gerne forstå dig.

IDA

Vil du forstå mig?

IDAS FAR

Der er intet jeg hellere vil.

IDA

Du vil forstå mig.

IDAS FAR

Ja. Er der noget forkert i det?

IDA

Det er fint, du gerne vil forstå mig, far, men det tror jeg simpelthen ikke, du kan.

IDAS FAR

Selvfølgelig kan jeg det.

IDA

Det tror jeg ikke.

IDAS FAR

Hold nu op, Ida, vi har da altid kunnet tale om alt. Giv mig en chance.

IDA

Det var mig. Det var mig, der gjorde det.

IDAS FAR

Det er ikke sjovt.

IDA

Jeg prøver ikke at være sjov, jeg åbner mig op for dig. Det var mig, der gjorde det.

IDAS FAR

Du skal holde op med det der, og det er lige nu.

IDA

Det var mig, far.

IDAS FAR

Stop det.

IDA

Det var mig.

IDAS FAR

Nej, det var ikke!

IDA

Det var mig.

IDAS FAR

IDA!

IDA

Mig, mig, mig.

IDAS FAR

Hvad fanden tænker du på? Er du blevet fuldstændig vanvittig?

IDA

Hvad er der galt? Er du alligevel bange for, de sidder derude og lytter med? Hvis du oprigtigt gerne vil forstå mig, far, så er du nødt til at høre efter, hvad jeg siger. Det var mig, der gjorde det. Det var mig, der parkerede bilen, og det var mig, der antændte den. Jeg blev også stående, og så på flammerne, og tog billeder. Har du nogensinde set et hus brænde? Det er ret vildt. Der gik ikke særlig lang tid, så kom de myldrede ud. Fuldstændig ligesom rotter der stikker af fra en synkende skude. Men det er også nøjagtigt, hvad de er. Rotter. Stinkende skadedyr der systematisk spreder deres sygdomme og inficerer vores verden. Rotter. Rotter. Rotter. Og ved du, hvad jeg føler, når jeg hører, at en af de små rotteunger er brændt ihjel? Jeg bliver pisse irriteret. Nu kan jeg få en strengere straf, bare fordi den forbandede lille lusebefængte gnaver ikke kunne finde ud af noget så simpelt, som at løbe ud af en brændende bygning. Det er fint, du gerne vil forstå mig, far, og jeg er ked af at skuffe dig, men det tror jeg faktisk ikke du kan, og det kommer du nok heller aldrig til. Nu er dine fem minutter vist gået, far, men hvis du henter pizza, vil jeg gerne have en pepperoni, men uden løg.

Adam 1

Ved et busstopsted. En AGF-FAN venter på bussen. ADAM henvender sig til ham.

ADAM

AGF?

AGF-FAN

Kæmp nu for hvi og blå – LÅ – LÅ - LÅ – LÅ - LÅ!

ADAM

Det var en god kamp.

AGF-FAN

God?! Den var fantastisk.

ADAM

Er der lang tid til bussen kommer?

AGF-FAN

De lortebusser er sgu altid forsinket - bøssebusser!

ADAM

Min kammerat henter mig om et par minutter, vil du have et lift?

AGF-FAN

Seriøst?

ADAM

Ja, ja, vi har også bajere i bilen.

AGF-FAN

Ved du hvad?

ADAM

Nej?

AGF-FAN

Dig kan jeg godt lide! Kæmp nu for hvi og blå - LÅ- LÅ - LÅ - LÅ - LÅ!

ADAM

Det var sgu da også en hård omgang for FCK i dag.

AGF-FAN

Bøssekarle, bøssehold, bøsseby, bøssefans – BØSSE-FCK! Undskyld, men man må sgu da være hjerneskadet, hvis man holder med de røvhuller. De skulle bare have banket tænderne ud.

ADAM

Nåh?

AGF-FAN

Eller man skulle samle dem alle på ét sted, og så bare gasse dem. De pisser mig sgu af, du ved. Det er bare som om Gud har tænkt, ”Nåh, jeg har en mase lort til overs, hvad skal jeg bruge det til? ” Klask! FCK fans. Guds afføring. Nu skal jeg vise dig noget sjovt. Det er en video. To sekunder.

AGF-FAN finder sin smartphone frem, men så lyner ADAM sin jakke ned, og afslører en FCK T-shirt, hvilket stopper AGF-FAN.

ADAM

Det er alligevel varmt i dag, hva? Hvad var det for en video, jeg skulle se?

AGF-FAN

Jeg kan sgu ikke lige finde den, så... nej, ved du hvad? Fuck den bus. Jeg har sgu også godt af lidt luft. Ha det. Går.

ADAM

Følger efter AGF-FAN. Hvad skal du?!

AGF-FAN

Hjem!

ADAM

Jeg troede, du skulle have et lift?! Og en bajer?!

AGF-FAN

Det har været en lang dag, du ved, og konen venter derhjemme, børn der skal puttes, og alt der familiepis. Du ved hvordan det er, så hav det godt, ikke.

ADAM

Jeg har også en familie. Jeg ved skam godt, hvor meget familie betyder.

AGF-FAN

Familie er vigtigt.

ADAM

Jeg tror faktisk, vi to minder meget om hinanden, men jeg tror også, der er stor forskel på os. Jeg siger ikke hvad jeg gør, jeg gør det. Er du med?

AGF-FAN

Altså, det jeg sagde tidligere... du ved hvordan det er når man har set kamp, og man har fået lidt at drikke, og så fyrer man bare en masse lort af. Det forstår du godt, ikke?

ADAM

Kom. Så giver vi dig et lift hjem. Min kammerat er her lige straks. Så får vi den bajer.

AGF-FAN

Ellers tak, jeg har godt af motionen.

ADAM

Jeg prøver at gøre dig en tjeneste her.

AGF-FAN

Det behøver du ikke.

ADAM

Jeg skal vel ikke slæbe dig ind i bilen?

AGF-FAN

Nej.

ADAM

Godt. Så kører vi dig. Og ved du hvad?

AGF-FAN

Nej?

ADAM

Når du har hilst på min familie, vil jeg gerne hilse på din. Trækker AGF-FAN med tilbage mod busstopstedet. Jeg hedder for resten, Adam.

Faren 1

FAREN

Jeg går derhen. Jeg kunne tage en taxa, men luften er forfriskende. Oplivende.

Du smiler på en helt unik måde. Jeg bilder mig ind, at det kun er mig du smiler sådan til. Min pige. Min lille ballademager.

Du kan aldrig sidde stille. Jeg må hele tiden være over dig. Potteplanter, lysestager, tallerkner, billeder, alt hvad du kan få fat i med dine små buttede fingre, bliver revet ned.

Du smiler altid når du ser mig. Også på de dårlige dage. Jeg kan se, når du er skidt, når du prøver at skjule det. Måske er det sådan en særlig farevne. En ekstra sans.

Så holder jeg om dig, og jeg har ikke lyst til at give slip. Du smiler til mig. På den der helt unikke måde. Min pige. Min lille ballademager.

Jeg kommer stadig til at tale om dig i nutid.

Jeg går derhen.

Selvom kisten er tom.

Light My Fire

ILDSJÆL 1 går forrest og nynner The Doors: Light My Fire. ILDSJÆL 2 følger efter, og slæber på en stor dunk benzin.

ILDSJÆL 1

Jeg har haft den skide sang på hovedet hele dagen... Kommer du snart, eller hvad?!

ILDSJÆL 2

Den er altså tungere, end man lige regner med.

ILDSJÆL 1

Hvor meget har du fyldt i?

ILDSJÆL 2

Fem liter. Er det ikke nok?

ILDSJÆL 1

Det må gå an. Hvad kostede det literen?

ILDSJÆL 2

Den var næsten helt nede på ti kroner.

ILDSJÆL 1

Så der var altså penge til overs?

ILDSJÆL 2

Undskyld, jeg havde helt glemt dem. Giver byttepenge.

ILDSJÆL 1

Og lighter?

ILDSJÆL 2

Lighter. Finder en lighter frem.

ILDSJÆL 1

Så skal vi bare finde et sted, hvor det ikke blæser for meget.

ILDSJÆL 2

Det er ikke særlig meget vind her?

ILDSJÆL 1

Hvad er vindretningen?

ILDSJÆL 2

Sutter på en finger og stikker den vejende i vejret. Den vej, tror jeg...

ILDSJÆL 1

Det går an. Af med trøjen.

ILDSJÆL 2

Det er lidt koldt...

ILDSJÆL 1

Det er bare lidt kulde, det overlever du nok, tror du ikke?

ILDSJÆL 2

Selvfølgelig. Tager trøjen af.

ILDSJÆL 1

Jeg synes, du skal tage det hele af. Det giver et bedre udtryk.

ILDSJÆL 2

Det hele? Det har jeg altså ikke lyst til.

ILDSJÆL 1

Nogle gange er vi nødt til at gøre ting, vi ikke bryder os om, sådan er livet. Giv mig så noget hud.

ILDSJÆL 2

Fjerner alt på nær underbukserne. Jeg har det nok lidt ligesom dengang, jeg skulle holde tale til mine forældres kobberbryllup. Jeg øvede mig på den i to uger, og jeg sagde til mig selv igen og igen: ”Der er ikke noget at være nervøs for, når du skal holde den tale, så er du rolig som en sten.” Men så kom dagen, og jeg slog på glasset, og jeg rejste mig op, og musikken forsvandt, og hele salen stirrede op på mig – jeg var ikke en sten. Sådan har jeg det nok lige nu.

ILDSJÆL 1

Javel, ja... sæt dig her, og du skal nok lukke øjnene og munden.

ILDSJÆL 2 sætter sig på jorden, og lukker øjnene og munden, og får så hældt benzin ud over sig af ILDSJÆL 1.

ILDSJÆL 1

Sandheden er jo, at der ikke længere er nogen i det her land, der kæmper for noget. Ingen ved, hvad det vil sige at kæmpe, hvad det vil sige at brænde for en sag. Det gør jeg. Jeg ved hvad det kræver. Det kræver det ekstra, som koster det ekstra. Hvordan har du det?

ILDSJÆL 2

Det er ikke så rart.

ILDSJÆL 1

Forandring er aldrig rart, men det er nødvendigt. Rækker tændstikkerne tilbage.

ILDSJÆL 2

Kan du ikke gøre det?

ILDSJÆL 1

Mig?!

ILDSJÆL 2

Jeg tænkte bare, det måske var lettere, hvis du gjorde det.

ILDSJÆL 1

Vi har alle sammen et kors at bære, jeg bærer mit, og nu synes jeg, du skal tage og bære dit.

ILDSJÆL 2

Jeg er en sten.

ILDSJÆL 2 finder en tændstik frem, og forsøger at tænde den. ILDSJÆL 1 stiller sig på afstand.

ILDSJÆL 1

Nynner utålmodigt, og begynder til sidst at synge. You know that it would be untrue, you know that I would be a liar, if I was to say to you, Girl, we couldn't get much higher – come on baby, light my fire! Come on baby, light my fire! Try to set the night on fire! FIRE! FIRE!

The Doors: Light My Fire.

Faren 2

FAREN

Jeg går derhen. Mine ører brænder i kulden, men solen skinner. Jeg tager den lange rute.

Du elsker sne. Du går baglæns i den og griner. Du kaster snebolde på din storesøster, selvom hun truer dig med tæv. Min lille ballademager.

Du er så ambitiøs. Og jeg ved godt, man ikke må sige det som forældre, men du er klogere end alle dine søskende.

Først vil du være jordmoder, så vil du rejse ud i verden og lave frivilligt arbejde, og så læser du medicin på universitet, og så arbejder du med kræftsyge børn på hospitalet ved siden af dit studie. Du suger verden til dig, og du giver den dobbelt igen.

Men der sker noget? På et eller andet tidspunkt. Et lille, næsten usynligt skift. Men du ringer stadig når du har brug for hjælp med matematik. Jeg elsker lyden af din stemme. Du ringer. Nu har du pludselig mødt én på den anden side af jorden. Over internettet. Du er forelsket.

DATTEREN dukker op.

DATTEREN

Jeg var smadder hamrende knald i låget langt over hækken - forelsket.

FAREN

Er du virkelig?

DATTEREN

Nej.

FAREN

Jeg går derhen.

DATTEREN

Jeg går med.

FAREN

Mine fødder er ømme.

DATTEREN

For vi bliver ved med at tage omveje.

FAREN

Hvordan kan du være forelsket i én, der bor i Australien?! Hvem er han?

DATTEREN

Vi har faktisk meget tilfælles. Han læser også på universitet, og han arbejder også ved siden af studiet, i en butik. Han er meget passioneret.

FAREN

Ryger han?

DATTEREN

Nej.

FAREN

Tager han stoffer?

DATTEREN

Nej, far.

FAREN

Hvad med hans familie?

DATTEREN

Han har en søster i Canada, og han har en bror, han ikke snakker med.

FAREN: Hvorfor ikke?

DATTEREN: Han har et stofmisbrug.

FAREN: Så der er stoffer!

DATTEREN: Hans bror!

FAREN: Du elsker ham?

DATTEREN: Over alt på jorden.

FAREN: Han kommer i sommerferierne. I virker lykkelige.

DATTEREN: Vi skal giftes, far.

FAREN: Går det ikke lidt hurtigt?

DATTEREN: Jeg vil gerne have din velsignelse.

FAREN: Det er et flot bryllup. Alle kommer. Det kører efter planen. Du flytter hjemmefra. I virker lykkelige, men...

DATTEREN: Men hvad?

FAREN: Du ændrer dig. Du klæder dig anderledes.

DATTEREN: Du skal da heller ikke blande dig i, hvad for noget tøj jeg tager på.

FAREN: Og det gør jeg heller ikke! Men pludselig kommer han heller ikke med til familiemiddagene længere.

DATTEREN: Han har rigtig travlt.

FAREN: Men så fortæller du sandheden til din mor. Han er rejst. Ikke tilbage til Australien, men derved. Hvor mennesker dør. Han vil kæmpe. Det fortæller du ikke til mig. Stopper.

DATTEREN: Hvorfor stopper du?

FAREN: Jeg vil ikke derhen.

Adam 2

ADAM

Hvem holder du med?

Hvad med dig?

Fuck AGF – de hvide? – Jeg brækker mig.

Fuck Aab! Fuck Esbjerg! De stinker af fisk, har I lagt mærke til det?

Fuck Midtjylland! Fuck Nordsjælland – snobberøve!

Fuck Vestsjælland! – Bonderøve! Fuck Sønderjyske!

Fuck OB! – sribede måbende tabere med løse håndled!

Fuck Hobro! Fuck Randers! Fuck Viborg! Fuck Horsens! Fuck Milan! Fuck Barcelona! Fuck

Bayern! Og fuck, nej, dobbelt, nej, trippelt, nej, ti gange fucking fuck Brøndby!

Det eneste kønne ved en brøndbyfan er når de er blevet tævet ligeså gul og blå som deres forpulede trøjer.

Der er kun ét hold, én familie, one way of life - FCK. Nyd det. FCK. Hvisk det. FCK. Råb det. FCK.

Vi er mange, vi er styrke, vi er stolthed - løverne fra KBH.

Og jeg ser en hel hær af løver! Løver der nægter at bøje sig! Vi er kommet for at kæmpe som løver!

For løver det er I! Kæmp, og I vil måske falde! Løb, og der sker jer ingenting! I hvert fald for en tid! Men når I ligger på jeres dødsleje, om mange år fra nu, så vil I være villige til at bytte alle dage fra denne dag til det, for en chance, bare en chance for at komme tilbage til dette øjeblik, og fortælle vores fjender, at de kan spilde vores blod, men de kan aldrig tage vores brøl! Hør os brøle!

De brøler, og kampen begynder.

Ida 2

ILDSJÆL 3

Det er en mærkelig fornemmelse, at gå baglæns mod noget.

ILDSJÆL 2

Selvom man går tættere på målet, føles det som om, man kommer længere væk.

IDA ringer til sin FAR.

IDAS FAR

Ida?

IDA

Hej, far.

IDAS FAR

Hvor er du? Er du OK?

IDA

Jeg er frisk som en havørn. Det burde hedde frisk som en gazelle, den er jo vildt hurtig. Hvordan har du det?

IDAS FAR

Jeg har prøvet at ringe til dig, og du svarer ikke på mine beskeder. Og hvorfor kan jeg ikke skrive til dig på Facebook mere? Har du blokket mig, eller hvad?

IDA

Facebook er latterligt og overfladisk. Jeg har slettet min profil.

IDAS FAR

Hvorfor i al verden har du gjort det?

IDA

Er det nu et problem, at jeg ikke har en Facebook profil?

IDAS FAR

Jeg er bare bekymret, Ida, og jeg vil gerne have du kommer hjem nu.

IDA

Der er noget, jeg skal fortælle dig, far.

IDAS FAR

Du kan fortælle mig det, når du er kommet hjem, og du kommer hjem lige nu. Er du med?

IDA

Det kan jeg ikke. Marie vil ikke starte, men bare rolig, jeg har fundet én, der hjælper mig.

IDAS FAR

Sig hvor du er, så henter jeg dig.

IDA

Jeg ved godt, du bekymrer dig, men jeg er ikke et barn længere, far. Faktisk har jeg aldrig nogensinde følt mig så sikker. Det er derfor, jeg ringer. Kan du huske, vi snakkede om, jeg ikke vidste, hvilken retning jeg skulle gå med mit liv? Jeg er ikke i tvivl længere. Jeg vil være fotograf.

IDAS FAR

Det er jeg glad for at høre, Ida, og det lyder rigtig spændende, men du skal stadig komme hjem.

IDA

Jeg har mødt én, far. *P dukker op, og han hvisker til IDA, og kilder hende, og hun prøver ikke at grine.* Alle kalder ham bare P. P som i *Perfekt*. Han er også fotograf. Han ser, hvem jeg er, og han kan lide den jeg er, far. Og så ser han ret godt ud, ligesom dig, faktisk ligner han lidt en filmstjerne. Måske en ung Matt Damon.

IDAS FAR

Det lyder alt sammen dejligt, Ida, men du kan nok forstå, jeg bliver bekymret, og får svært ved at følge med, når jeg ikke hører noget fra dig. Nu fortæller du mig, hvor jeg kan hente dig, og så får vi to en god snak, og du fortæller mig alt om ham der P og det der fotograf. Er det en aftale?

IDA

Jeg er nødt til at løbe, far, eller jeg skal ikke løbe, men du ved, hvad jeg mener. Jeg skal ud og tage billeder sammen med P. Elsker dig. Vi ses. Lægger på.

IDAS FAR

Ida? Hallo?

Æggekoger

ILDSJÆL 2 banker på døren, og ILDSJÆL 1 åbner op, og straks træder ILDSJÆL 2 ind i døråbningen, så døren ikke kan lukkes igen.

ILDSJÆL 2

Du ligner én der har forstand på kvalitet, når du ser det, og jeg har en unik mulighed for at tilbyde dig en kvalitetsvare, du ikke vidste, du manglede. En æggekoger.

ILDSJÆL 1

En æggekoger?

ILDSJÆL 2

Man skal koge et æg, men man ødelægger jo gryden, når man koger vand i den hver morgen.

ILDSJÆL 1

Jeg har ikke brug for en æggekoger, men ellers tak for tilbuddet. Vil lukke døren.

ILDSJÆL 2

Alle har brug for en æggekoger, det er bare ikke alle der ved det.

ILDSJÆL 1

Ikke mig, men tak fordi du kom, hej, hej. Vil lukke døren.

ILDSJÆL 2

Undskyld mig lige et kort øjeblik. Tager en walki talki frem og kalder op. Breaker-niner: Vil du ikke lige komme op – over and out. Ja, undskyld ulejligheden, men jeg synes altså lige du skal høre, hvad han har at sige.

ILDSJÆL 1

Hvem?

ILDSJÆL 2

Han kommer lige straks.

ILDSJÆL 1

Prøv hør, jeg vil ikke have den æggekoger, og/

ILDSJÆL 3

/Braser ind i lejligheden. Godaften! Jeg håber ikke, min ven har talt et øre af dig?

ILDSJÆL 1

Jeg har sagt til din... ja, hvad han nu er, at jeg ikke er interesseret i en æggekoger.

ILDSJÆL 3

Men alle har jo brug for en æggekoger, det er bare ikke alle der ved.

ILDSJÆL 2

Det har jeg også sagt.

ILDSJÆL 3

Og når vi kigger på dig, så tænker vi:

ILDSJÆL 2

Hun ligner én, der har brug for en æggekoger.

ILDSJÆL 1

Det har jeg ikke, og jeg vil gerne have at I går nu.

ILDSJÆL3

Men det er desværre ikke altid, at man selv er klar over hvad man har brug for.

ILDSJÆL 2

Her kommer vi ind i billedet.

ILDSJÆL 3 og 2

Vupti!

ILDSJÆL 3

Jeg vil faktisk gå så langt som at sige, at det her er et tilbud du simpelthen ikke kan tillade dig at sige nej til.

ILDSJÆL2

Æggekogeren over dem alle.

ILDSJÆL 3

Den indstiller styrke og tid med stor præcision.

ILDSJÆL 2

Æg **præcis** som du vil have dem, **når** du vil have dem.

ILDSJÆL 3

En bedre hverdag.

ILDSJÆL 2

For en lille pris.

ILDSJÆL 1

Jeg vil ikke købe jeres æggekoger, og nu skal I gå, ellers så ringer jeg efter politiet!

ILDSJÆL3

Hov, hov, der er vel ingen grund til at blive vred.

ILDSJÆL 2

Vi er her jo for din skyld, og det lægger os tungt på sinde at hjælpe folk.

ILDSJÆL 3

Vi tager det meget alvorligt.

ILDSJÆL 2

Meget.

ILDSJÆL3

Så tro mig når jeg siger, at det er i din absolut bedste interesse, at hjælpe os med at hjælpe dig.

ILDSJÆL2

Hvad siger du så?

Stilhed.

ILDSJÆL 1

Okay.

ILDSJÆL 3

Okay?

ILDSJÆL 1

Hvis jeg køber den æggekoger, går I så?

ILDSJÆL 3

Selvfølgelig, vi vil jo ikke trænge os på.

ILDSJÆL 2

Nej, det vil vi ikke.

ILDSJÆL 1

Fint, så lad mig hente min pung. Jeg har kontanter.

ILDSJÆL2

Vi tager desværre ikke kontanter.

De tvinger ILDSJÆL 1 ned på en stol.

ILDSJÆL 3

Du skal bare gentage efter os, okay?

ILDSJÆL 1

Okay.

ILDSJÆL 3

Æggekoger.

ILDSJÆL 1

Æggekoger.

ILDSJÆL 2

Du som koger æggene.

ILDSJÆL 1

Du som koger æggene.

ILDSJÆL 3

Helliget vorde dit navn, komme dit rige

ILDSJÆL 1

Helliget vorde dit navn, komme dit rige.

ILDSJÆL 2

Ske din vilje, og giv os i dag vor daglige æg.

ILDSJÆL 1

Ske din vilje, og giv os i dag vor daglige æg.

ILDSJÆL 3

Og led os ikke i fristelse, men fri os fra gryderne.

ILDSJÆL 1

Og led os ikke i fristelse, men fri os fra gryderne.

ILDSJÆL 2

Thi dit er ægget og magten og æren i al evighed.

ILDSJÆL 1

Thi dit er ægget og magten og æren i al evighed.

ILDSJÆL 3

Amen.

ILDSJÆL 1

Amen.

ILDSJÆL 3

Tillykke med din nye æggekoger.

Faren 3

DATTEREN: Nu er vi nået så langt, far. Lad os nu gå videre.

FAREN: Du vil følge efter ham? Du vil også tage derned, hvor mennesker dør.

DATTEREN: Jeg er bekymret for ham! Desuden er der rigtig mange børn og kvinde der har brug for hjælp dernede. Vi må gøre noget.

FAREN: Men du kan hjælpe på mange forskellige måder. Du kan lægge penge til siden, sende dem derned, og måske Røde Kors kan hjælpe dig med noget frivilligt arbejde.

DATTEREN: Men jeg vil hjælpe! Det her, far, er min sag, og den vil jeg kæmpe for!

FAREN: Læger skal også kunne forsvare sig selv!

DATTEREN: Jeg kan sagtens passe på mig selv.

FAREN: Læger skal også træne, kæmpe og dræbe. Kan du dræbe?

DATTEREN: Det ved jeg ikke, men...

FAREN: Men det er et sted, hvor mennesker dør!

DATTEREN: Derfor skal jeg hjælpe.

FAREN: Du kender ikke landet, du kender ikke sproget, det er vanvittigt!

DATTEREN: Jeg føler bare, jeg er nødt til at gøre noget.

FAREN: Og man kan gøre noget på rigtig mange måder. Så find en anden måde. For min skyld.

DATTEREN: Okay. Jeg finder en anden måde.

FAREN: Du flytter hjem igen.

DATTEREN: Jeg flytter hjem igen.

FAREN: Det gør dine søskende glade. Og din mor. Og mig.

DATTEREN: Det er godt at være hjemme igen.

FAREN: Jeg skal desværre på forretningsrejse i december.

DATTEREN: Jeg håber du får en god tur, og jeg... jeg kommer til at savne dig, far.

FAREN: Jeg kommer hjem igen inden nytår. Så fejrer vi det sammen. Okay?

DATTEREN: Det gør vi. Jeg glæder mig.

FAREN: Du løj. Din mor ringer d. 23. december. Du er rejst. Derved. Til ham. Hvor mennesker dør. Du venter til jeg er væk, og så rejser du. Går. Du lovede mig!

DATTEREN: Du forstår det ikke!

FAREN: Jeg går derhen!

DATTEREN: Og jeg går med.

FAREN: Nej, du gør ikke.

DATTEREN: Er du sur på mig?

FAREN: Du planlagde det hele i lang tid. Du vidste, du skulle af sted. Du løj for mig.

DATTEREN: Du forstår det ikke.

FAREN: *Jeg* går derhen!

DATTEREN: Kisten er tom.

FAREN: Det ved jeg...

Adam 3

ADAM står sammen med sin DATTER på en tribune sammen med alle de andre FCK fans.

ADAM

SKYD! KOM NU – SKYD!

ADAM og ADAMS DATTER

NEEEJ!

ADAM

Ved du hvad?

ADAMS DATTER

Nej?

ADAM

Når jeg står her sammen med dig, bliver jeg stolt over, du er min datter. Ved du godt det?

ADAMS DATTER

Må jeg få en hotdog mere?

ADAM

Selvfølgelig må du det, men vi venter lige til pausen, vi skal jo ikke gå glip af noget, vel?

ADAMS DATTER

Selvfølgelig ikke.

ADAM

Men hørte du, hvad jeg lige sagde til dig?

ADAMS DATTER

Ja, ja, far.

ADAM

Hvad er der? Må jeg ikke sige, jeg er stolt af dig?

ADAMS DATTER

Jo, men...

ADAM

Men hvad?

ADAMS DATTER

Ikke noget.

ADAM

Jeg kan se, du får ben i næsen.

ADAMS DATTER

Ben i næsen?!

ADAM

Det betyder, at man ikke lader nogen hundse rundt med én, men står ved sine egne holdninger, og kan klare sig selv. Ben i næsen!

ADAMS DATTER

Ben i næsen!

ADAM

Men du ved også godt, jeg vil gøre alt for dig, ikke? Alt. Og hvis nogen rører så meget som ét hår på dit hoved, eller er ude efter dig i skolen, så kommer du til mig. Er du med? Hvad gør du, hvis nogen er efter dig?

ADAMS DATTER

Kommer til dig.

ADAM

Præcis. Det er familie. Familie. Om alle de andre FCK fans omkring dem. Kan du se alle de her mennesker? Alle sammen, hver og én, ham, og ham, og hende, og ham. Vi hører sammen. Vi er familie. Vi er styrke. Vi er stolthed. Om Brøndby fans på den modsatte tribune. Og kan du se alle dem derover? Kan du se dem?

ADAMS DATTER

Ja?

ADAM

Hvad tror du, de er?

ADAMS DATTER

Brøndby fans?

ADAM

Det er rigtigt, men det er ikke helt det svar, jeg leder efter. Hvad er de?

ADAMS DATTER

... mennesker?

ADAM

Gu fanden, er de ej! Prøv igen. Hvad er de?

ADAMS DATTER

Jeg ved det ikke, far, sig det nu bare!

ADAM

De er fjenden. De. Er. Fjenden. Og glem aldrig det.

ADAMS DATTER

Fjenden.

ADAM

Enten står man her, eller også står man derover. Hvor står du?

ADAMS DATTER

Her.

ADAM

Nemlig, min pige. Du står her.

ADAM kysser sin DATTER på panden, og bryder så ud i sang, og kort tid efter falder DATTEREN ind i sangen.

ADAM & ADAMS DATTER

Jeg har set en rigtig Brøndby fan, og han var så gul i hovedet som en narkoman!

Jeg så på ham og sagde disse ord, af ordene han fattede ikke spor!

Du er til grin – Brøndby svin – for du sniffer lim, og når der ikke er mere tilbage, tager du heroin!

Og bistandshjælp – det synes du bare er sagen, du sku ha´ været pletten på et lagen!

Ida 3

ILDSJÆL 3

Det er en mærkelig fornemmelse, at gå baglæns mod noget.

ILDSJÆL 2

Selvom man går tættere på målet, føles det som om, man kommer længere væk.

ILDSJÆL 1

Man kigger bagud, men man bevæger sig fremad.

IDA og P. P tager billeder af IDA.

P

Lidt tættere på. Så prøver vi igen, og bare vær dig selv, Ida. Tager billedet.

IDA

Blev det godt?

P

Nej. Du ligner stadig ikke dig selv. Jeg tror, man er nødt til at fange dig, når du mindst venter det.

IDA

Måske er jeg bare helt vildt u-fotogen? Har du overvejet det?

P

Der findes ikke ufotogene motiver, kun dårlige fotografer.

IDA

Må jeg tage et af dig?

P

P som i *Photographer*. Jeg står altid på den her side af linsen. Det er mit privilegie. Men du er velkommen til at tage billeder af alt muligt andet, hvis du har lyst?

IDA får kameraet, og hun begynder at lege med det, og tager billeder af alt andet end P.

IDA

Når du skal tage billeder, går du så bare rundt, og venter på, der sker noget?

P

Min underviser siger, at fotografer aldrig står på Stand By, men altid, mere eller mindre ubevidst opsøger, opsætter og manipulerer med virkeligheden. Vi skal bare indrømme det. Han siger; ”Vi får det vi søger, og derfor skal vi altid vide, hvad vi leder efter.”

IDA

Hvad søger du så efter?

P

Sådan nogle som dig.

IDA

Hvorfor det?

P

Du er spændende.

IDA

Han lyder klog. Din underviser.

P

Det er han også. Ligesom dig.

IDA

Seriøst? Jeg er dum som en dør. Det er et mærkeligt udtryk. Hvorfor skulle døren være dummere end vinduet? Dum som et vindue... det lyder heller ikke rigtigt, vel?

P

Du er hård ved dig selv.

IDA

I sidste ende, er der ingen der får mere, end hvad de har fortjent. Må jeg ikke tage bare et enkelt billede af dig?

P

Nej.

IDA

Hvor er du kedelig!

P

Du har sorg i øjnene. Første gang jeg mødte dig, lignede du også én, der lige havde fået kørt sit kæledyr over.

IDA

Det gjorde jeg da ikke.

P

Se selv. Viser hende et billede på kameraet.

IDA

Du sagde, du slettede det billede.

P

Og du har stadig ikke fortalt mig, hvorfor du sådan ud? Hvad skete der til den der klassefest?

IDA

Jeg har ikke lyst til at snakke om det.

P

Stoler du ikke på mig?

IDA

Der er bare et møgsvin, der har beskyldt mig for noget, jeg ikke har gjort, og så er der en masse andre møgsvin, der tror på det første møgsvin, og så siger jeg "fuck jer" til alle møgsvinene. End of story.

P

Hvad er du blevet beskyldt for?

IDA

Er det ikke ligegyldigt?

P

Jeg prøver bare at forstå dig, Ida.

IDA

Forstå mig? Der er EN person der ikke kan lide mig, og det er åbenbart nok til, at få alle til at rotte sig sammen, og lege: "lad os svine og ydmyge Ida på Facebook og SMS og i skolen, og den der først får hende til at snitte håndleddene, har vundet en invitation til Miss Populæres helt utrolige Poolparties". Det er blevet en meget populær leg, men som du kan se, er der ikke fundet en vinder endnu. Er det forståeligt nok?

P

Det lyder ubehageligt.

IDA

Fuck dem. Kom nu, P. Bare et enkelt billede?

P

Nej, Ida! Jeg bryder mig virkelig ikke om at få taget billeder. Giver et kamera til IDA. Men hvad siger du så? Kan du lide kameraet?

IDA

Det er ret fantastisk. Altså, ikke på den måde alle de selvoptaget fjolser bruger det på: selfies! Men kameraet som du bruger det, som en måde til at se på verden, det er smukt. Jeg får lyst til at kigge.

P

Du lyder jo som en fotograf.

IDA

Gør jeg?

P

Og hvad tror du så, du ser, når du kigger på verden?

IDA

Det ved jeg ikke.

P

Lad os lege, du går rundt derude og tager billeder. Fortæl mig, hvad du tager billeder af.

IDA

Og jeg kan tage billeder af hvad som helst?

P

Hvad som helst. Hvad skal folk se?

IDA

Møgsvinene.

P

Og hvem er så det?

IDA

På et tidspunkt, uden at IDA opdager det, tager P et billede af hende.

Det er dem, der ødelægger verden. Det er dem, der kun tænker på sig selv, og bare tager og tager uden at give noget igen. Det er dem, der gør vi har svært ved at sove om natten. Det er dem, der får os til at skamme os over vores fucking genpulje! Det er dem, der fylder atmosfæren med lort hver gang de åbner kæften! Det er dem, der får os til at føle os forkerte og mindreværdige bare fordi vi mener noget andet! Det er dem, der kan pege på et andet menneske, og sige: ”Du er ikke mere værd, end det skidt der sidder under mine sko!” Det er de fucking forpulede møgsvin, jeg tager billeder af! Og hele verden skal se deres afstumpede, degenererede rotteansigter, og sammen skal vi pege på dem, og i flok skal vi brøle til dem: ”Du er ikke mere værd, end det skidt der sidder under mine sko.” Det er dem, der gør mennesker til monstre - det er de møgsvin, jeg tager billeder af.

P

Du lyder ikke som en fotograf, du *er* en fotograf. Se selv. Viser billedet, han tog af hende. Det der er Ida, og hendes billeder vil jeg gerne se.

IDA

Også hvis jeg tog ét af dig?

P

Siger du, jeg er et møgsvin?

IDA

Jeg vil bare gerne tage et billede af dig. Kom nu.

P

Fint, men kun hvis du lover mig, at du går derud og tager nogle billeder. Du er en intelligent, sjov, sød og smuk pige, og verden har fortjent at opleve dit synspunkt, uanset om den fatter det eller ej.

IDA

Okay så. Det er en aftale. Så fik jeg alligevel overtalt dig, hva?

P

Tag nu bare dit dumme billede. Stiller sig modvilligt klar.

IDA

Nu skal du bare være dig selv.

P

Mener du P som i *Psykopat*? Eller P som i *Passiv*? Eller P som i *Pisse liderlig*? Eller P som i *Påfaldende Perfekt og helt utrolig fald på halen det må være en filmstjerne men hvor er han dog helt utrolig betænksom og sød og sympatisk lækker*? Hvad skal jeg være? Du vælger.

Hjernen

ILDSJÆL 1

Nu vil vi gerne bede alle om at tage en dyb indånding - sådan her: Tager en dyb indånding.

ILDSJÆL 2

Og så fører vi hånden op til hovedet, hvor vi forestiller os, der sidder en lille lynlås, og vi lyner op ind til hjernen – sådan her: fører hånden op til hovedet og lyner op.

ILDSJÆL 3

Demonstrer undervejs: Og så tager vi hjernen ud, og vi mærker lige hvor blød den er, og hvor tung den er, og bliv lige ved med at holde den et øjeblik.

ILDSJÆL 1

Jeg kan se, at det ikke er alle der er lige store. Nej, det er bare spas!

ILDSJÆL 2

I den anden hånd holder I en spand med rent vand, og så dypper vi alle sammen vores hjerne i det friske vand. Lidt ligesom hvis det var en svamp – sådan her. Dykker hjernen i spanden.

ILDSJÆL 3

Demonstrer undervejs. Og så vasker vi os med vores hjernesvamp: på armene, under armene, på maven, i skridtet, og i ansigtet, så vi kan få alt det døde hud væk.

ILDSJÆL 1

I vil jo ikke have bumser, vel?

ILDSJÆL 2

Husk bag ørerne!

ILDSJÆL 3

Og så vrider vi lige de sidste dråber ud – sådan her. Vrider de sidste dråber ud af hjernen.

ILDSJÆL 1

Og så lægger vi hjernen tilbage, og vi lyner igen – sådan her. Lægger hjernen tilbage og lyner.

ILDSJÆL 2

Kan I mærke det?

ILDSJÆL 3

Nu er vi rene og friske.

ILDSJÆL 1

Nu er vi klar.

ALLE

Åbne!

Faren 4

FAREN: Jeg går derhen. Det bliver snart mørkt. Træerne er farveløse.

Hun tager telefonen den dag. Hun græder. Hun fortæller mig, hvad hun har fået fortalt.

En har hørt fra en anden, der har hørt fra en tredje, som har fået en besked fra en fjerde, om at du, din veninde og din mand er på flugt, dernede, og I bliver alle sammen dræbt af et missil.

Et missil?

Min lille pige?

Hun græder, og hun nægter at tro på det.

Vi kan ikke få det bekræftet, vi hører ikke noget fra dig eller din mand, eller nogen andre. Ingen billeder, ingen video, ingen mails, ingen informationer. Er du død? Er du levende? Er du gidsel? Er du bare gået under jorden? Lever du lykkeligt dernede, et eller andet sted med din mand?

Der er gået to år, og hun nægter stadig at tro, du er død.

Hun går aldrig med, men jeg går derhen.

Selvom kisten er tom.

Kan I høre det?! Lytter I med?!

Jeg går derhen! Af den her lortetraferikeret vej!

På grund af jer.

Jer!

Min pige!

22 år!

Ti piger i en lufthavn, og I lader dem flyve! Ti piger! Det er sgu da åbenlyst, at noget ikke er rigtigt!

Men det værste er næsten, at I holder dem tilbage. I holder dem tilbage, fordi I ved, at noget ikke stemmer, men alligevel lader I dem rejse! Hvorfor holdt I dem tilbage?

I ved ikke, om hun er i live, om hun er død, om hun er kidnappet, I ved så meget, men I ved ingenting! Og hvor har hun fået pengene til flybilletten fra? Hvem har arrangeret rejsen for alle de piger? I ved, der er en bagmand, men I har ingen beviser, ingen beviser! I ved så meget, men I ved IKKE EN SKID!

MIN PIGE!

Min pige.

Jeg går derhen, og kisten er tom.

På grund af jer.

Adam 4

ADAM putter sin DATTER, og har lige læst godnathistorie.

ADAM

Det var et spændende kapitel, men nu skal du sove, min skat.

ADAMS DATTER

Det ved jeg ikke, om jeg kan.

ADAM

Hvorfor ikke?

ADAMS DATTER

Katla er lidt uhyggelig.

ADAM

Ved du, hvorfor jeg så godt kan lide at læse Brødrene Løvehjerte? Fordi, den minder mig om dig.

ADAMS DATTER

Hvorfor?

ADAM

Prikker på DATTERENS bryst. Derinde. Der gemmer der sig også et rigtigt løvehjerte. Brøler, og DATTEREN brøler med. Min smukke, lille løve.

ADAMS DATTER

Hvad er der sket med din hånd, far?

ADAM

Nå, det? På en måde kan man sige, at jeg også har en ond Katla i mit liv.

ADAMS DATTER

Men, far? Du ved godt, at Katla ikke findes, gør du ikke? Sådan i virkeligheden.

ADAM

Det er rigtigt, skat. Det er rigtigt.

ADAMS DATTER

Er du ked af det?

ADAM

Selvfølgelig er jeg ikke ked af det, jeg har jo dig til at passe på mig. Men nu skal du lukke dine små, smukke øjne, glemme alt om den onde Katla, og lægge dig til at sove, og så kan det være vi mødes i drømmeland. Godnat, skat.

ADAM kysser sin DATTER godnat.

Ida 4

ILDSJÆL 3

Det er en mærkelig fornemmelse, at gå baglæns mod noget.

ILDSJÆL 2

Selvom man går tættere på målet, føles det som om, man kommer længere væk.

ILDSJÆL 1

Man kigger bagud, men man bevæger sig fremad.

ILDSJÆL 3

Man må bare håbe, og tro på, at man vil nå frem.

P sidder lænet op ad en husvæg med sit kamera, og kigger på en række statuer, og da IDA kommer gående forbi, tager han et billede af hende.

IDA

Tog du lige et billede af mig?

P

Undskyld, det var også dumt af mig, men du ligner bare nøjagtig det, jeg har ledt efter. En ryger. Og hvis min observation er korrekt, vil du så ikke være så elskværdig, at give ild til en yderst harmløs, men temmelig rygetrængende mand?

IDA

Sletter du det billede?

P

Det er hermed slettet!

IDA

Giver lightereren til P. Den har ikke meget flamme tilbage.

P

Det lykkedes for P at få tændt sin cigaret med lightereren. For dét, vil jeg være dig evigt taknemmelig, men måske jeg må bede dig om at gøre mig endnu en tjeneste. Nu har jeg siddet her i timevis og gloet på de der statuer, og jeg kan ikke finde ud af, hvad jeg synes om dem. Kan du fortælle mig, hvad du synes? Er det gode motiver? Hvad er din mening?

IDA

Det ved jeg ikke. Det har jeg ingen mening om.

P

Så kan du godt fucke af.

IDA

Slap dog af, idiot! Går.

P

Jeg laver sjov! Men man skal da have meninger, ellers har man jo ingen mening! Og så er der da heller ikke noget at sige til, du render rundt og ligner én der lige har fået kørt sit kæledyr over.

IDA

Hvad mener du?

P

Du ser ikke glad ud.

IDA

Jeg har det fint.

P

Siger pigen, der vandrer alene rundt i gaderne klokken lort om natten og taler med tvivlsomme karakterer.

IDA

Verden er fyldt med idioter, og de fleste idioter sover om natten.

P

Og hvad har idioterne gjort?

IDA

Det rager ikke dig.

P

Kom nu. Måske får du det bedre, af at fortælle det?

IDA

Det ene øjeblik er alt fint, og så er man til klassefest, og så har man pludselig gjort noget forkert, som overhovedet ikke passer, og man prøver at forklare det, men ingen hører en skid, og så bliver man pludselig bare behandlet som om, man er et eller andet monster.

P

Hjalp det ikke lidt?

IDA

Nej!

P

Med kameralinsen. Jeg tror, der gemmer sig en styrke inde bag de der sørgmodige øjne.

IDA

Skubber kameraet væk. Jeg tror, du er hjerneskadet, skæv eller fuld.

P

Jeg tror, det her kan blive begyndelsen på et smukt venskab. Rækker IDA hånden. Alle kalder mig bare P – P som i *Pisse Venlig*.

IDA

Ida.

P

Er du klar til at vågne op, Ida?

IDA

Jeg vidste ikke, jeg sov.

Ildsjæl

ILDSJÆL 1

I et hjem, sidder en søn over for sin far.

FAREN

Dårlige karakterer. Dårlig adfærd. Hvad er din forklaring?

SØNNEN

Lvt. Det er kedeligt...

FAREN

Tal højere, knægt.

SØNNEN

Det er kedeligt!

FAREN giver SØNNEN en lussing.

FAREN

Jeg vil ikke se sådan nogle resultater igen. Du kan gå.

SØNNEN

Jeg bestemmer selv, hvad jeg vil være.

FAREN giver SØNNEN en lussing.

FAREN

Du er en forkælet unge. Det er din mor, der har ødelagt dig.

SØNNEN

Jeg er kunstner.

FAREN giver SØNNEN en lussing.

FAREN

Jeg advarer dig, knægt.

SØNNEN

Jeg er kunstner.

FAREN griber fat i kraven på SØNNEN.

ILDSJÆL 1

Men så dør faren pludseligt.

SØNNEN

Savner du ham nogensinde?

MOREN

Nogle gange. Man vænner sig jo til at være to.

SØNNEN

Vi er stadig to.

MOREN

Det er vi, min dreng.

SØNNEN

Jeg vil søge ind på kunstakademiet.

MOREN

Er det ikke meget svært at komme ind?

SØNNEN

Tror du heller ikke på mig?

MOREN

Selvfølgelig tror jeg på dig.

ILDSJÆL 3

Men han får afslag.

MOREN

Du skal ikke tage dig af, hvad de siger. Du er god nok, som den du er. Husk det.

SØNNEN

Jeg er glad for, jeg har dig.

ILDSJÆL 3

Men så dør moren af brystkræft, og han flytter sammen med sin barndomsven, og han forsøger igen at søge ind på kunstakademiet.

VENNEN

Hvordan gik det?

SØNNEN

Jeg vil ikke tale om det.

VENNEN

Hvorfor ikke?

SØNNEN

Fordi jeg ikke har lyst!

VENNEN

Så du bestod ikke adgangsprøven?

SØNNEN

De forbandede røvhuller lod mig ikke engang prøve! Det jeg indsendte var åbenbart ikke godt nok!

VENNEN

Det er jeg ked af at høre.

SØNNEN

Gu er du ej. Tror du ikke, jeg har set det selvfede smil, du render rundt med. Bare fordi du er kommet ind på musikkonservatoriet, så tror du, du er bedre end mig.

ILDSJÆL 1

Men han fortsætter med at male, og han sælger sine billeder på gaden.

ILDSJÆL 3

Men en dag ser han en protestmarch, og det vækker noget i ham.

ILDSJÆL 1

Politik.

ILDSJÆL 3

Der kan han udtrykke sig.

ILDSJÆL 1

Han skaber et parti, og han kæmper for sine overbevisninger!

ILDSJÆL 3

Han laver en anti-ryge kampagne.

ILDSJÆL 1

Han bliver vegetar og kæmper for dyrrettigheder.

ILDSJÆL 3

Han får mere og mere indflydelse.

ILDSJÆL 1

Han elsker sine vælgere, og de elsker ham.

ILDSJÆL 3

Han er villig til at gøre alt for dem, og for det, han tror på.

ILDSJÆL 1

Han presser sig selv til det yderste.

ILDSJÆL 3

Også i sporten.

ILDSJÆL 1

Gymnastikken.

ILDSJÆL 3

Hvor han søger den ideelle krop.

SØNNEN

”Man har pligt til at holde et sundt legeme, for sig selv, for familien og for staten.”

ILDSJÆL 1

Han beundrer kroppen.

ILDSJÆL 3

Beundrer det ideelle.

ILDSJÆL 1

Og kæmper altid for det ideelle.

ILDSJÆL 3

Kæmper og kæmper og kæmper.

SØNNEN

Holder tale. ”Det mest værdifulde du kan have i den her verden, er dit folk! Og for folket, og for folkets skyld, vil vi arbejde, og vi vil kæmpe! Og vi vil aldrig sløse! Aldrig blive trætte! Aldrig miste mod! Aldrig miste tro! ”

ILDSJÆL 1

Han opnår det største, han kunne drømme om.

ILDSJÆL 3

Han bliver sit lands leder.

ILDSJÆL 2

Der Führer.

Faren 5

DATTEREN: Så kom du endelig, skildpadde.

FAREN: Er du virkelig?

DATTEREN: Nej.

FAREN: Du hjemsøger mig.

DATTEREN: Eller også er det dig, der hjemsøger mig. Måske er det i virkeligheden jer levende der trækker rundt på os døde hele tiden, og bare ikke vil lade os få fred. Har du tænkt over det måske?

FAREN: Du skal altid vende tingene på hovedet.

DATTEREN: Det er en flot grav.

FAREN: Jeg har stadig mange spørgsmål.

DATTEREN: Men jeg kan ikke besvare dem, far.

FAREN: Hvorfor tog du derned? Det må være på grund af ham. Det må være på grund af kærlighed. Det kan ikke være for at kæmpe. Ikke dig. Du kan ikke slå ihjel, jeg nægter at tror det!

DATTEREN: Hvorfor ikke?

FAREN: Fordi du er min lille pige. Jeg kender dig.

DATTEREN: Gør du?

FAREN: Det troede jeg, jeg gjorde...

DATTEREN: Du troede, du kendte mig.

FAREN: Vi brugte 22 år på at opdrage dig, og lære dig om verden, og på 2 år glemmer du alt! På 2 år bliver alt inde i dit forbandet kønne hoved vendt op og ned!

DATTEREN: Du er stadig vred på mig.

FAREN: Vi var din familie!

DATTEREN: Du har stadig ikke tilgivet mig. Du ved ikke, hvem jeg var.

FAREN: Nej.

DATTEREN: Nej?

FAREN: Jeg ved godt, hvem du var. De kan kalde dig, hvad de vil, eller skrive om dig, hvad de vil, men jeg ved godt, hvem du var.

Du smilede på en helt unik måde. Jeg bildte mig ind, at det kun var mig du smilede sådan til. Og du smilede altid når du så mig. Også på de dårlige dage. Jeg kunne se, når du havde det skidt, når du prøvede at skjule det. Måske var det sådan en særlig farevne. En ekstra sans. Så holdt jeg om dig, og jeg havde ikke lyst til at give slip.

Du var min pige. Min lille ballademager.

Jeg er begyndt at tale om dig i datid.

Jeg går hjem.

Adam 5

ADAM hjælper sin gamle FAR, der har svært ved at gå selv, ud på toilettet.

ADAMS FAR

Du kommer aldrig på besøg mere, Adam. Nu skal der åbenbart gå flere dage. Som om jeg pludselig ikke betyder noget mere. Din egen far. Men sådan har det jo altid været med dig. Du har altid kun tænkt på dig selv. Ikke et hak bedre end din mor. Hun var heller ikke rigtig i hovedet. Dårlige gener ryster man desværre ikke så let af sig, og det er videnskabeligt bevist.

ADAM hjælper hans FAR med at trække bukserne og underbukserne af, og får hjulpet ham ned og sidde på toilettet.

ADAMS FAR

Ved du, hvad jeg tænker, når jeg ser på dig, Adam? Jeg tænker på alt det, du kunne have været. Ikke engang et job har du, og hvordan kan man være fyldt tredive, og ikke eje et kørekort? Og selvfølgelig gik hun fra dig. Det kunne jeg have fortalt dig allerede til brylluppet. Du er, Adam, alt det, jeg frygtede du ville blive. Jeg er færdig.

ADAM går i gang med at tørre røv på sin FAR.

ADAMS FAR

Du frastøder mig.

Ida 5

ILDSJÆL 3

Det er en mærkelig fornemmelse, at gå baglæns mod noget.

ILDSJÆL 2

Selvom man går tættere på målet, føles det som om, man kommer længere væk.

ILDSJÆL 1

Man kigger bagud, men man bevæger sig fremad.

ILDSJÆL 2

Man må bare håbe, og tro på, at man vil nå frem.

ILDSJÆL 3

Indtil man pludselig rammer sit mål.

IDA og IDAS FAR. FAREN holder IDA for øjnene og fører hende fremad.

IDAS FAR

Hvad tror du, det er?

IDA

Jeg ved det ikke, far.

IDAS FAR

Men hvad håber du så det er? Mads?

IDA

Hvor er du dum!

IDAS FAR

Hvad?! Jeg har da set, hvordan du kigger på ham, nok er jeg en mand, men blind er jeg ikke.

IDA

Mads er en god ven, og desuden **har** han en kæreste.

IDAS FAR

Men skulle I ikke følges til klassefesten på fredag?

IDA

Som venner! Og må jeg snart kigge, eller hvad?!

IDAS FAR

En, to, tre - Tillykke! Fjerner hænderne fra IDAS øjne.

IDA

En bil? Seriøst?

IDAS FAR

Seriøst.

IDA

Seriøst?!

IDAS FAR

Seriøst!

IDA

SERIØST!

IDAS FAR

Godt nok er den brugt, og den har kørt et par hundredetusinde kilometer, men din morbror Michael hjalp mig med at finde den, og han siger god for den.

IDA

Tak, far.

IDAS FAR

Ved du, hvorfor jeg har købt den til dig?

IDA

Fordi du er den bedste far i verden?

IDAS FAR

Fordi du har fortjent det. Du knokler, og du klarer dig flot i gymnasiet, og får gode karakterer. Din mor ville have været stolt. Desuden slipper jeg for at køre dig til den skide bus hver morgen.

IDA

Men er det ikke vildt dyrt? Forsikring og alt sådan noget?

IDAS FAR

Jeg hjælper med økonomien indtil du finder et studiejob. Aftale?

IDA

Aftale. Det skal så meget på Facebook det her.

IDAS FAR

Skal vi køre en tur?

IDA

Selvfølgelig, men der er faktisk noget, jeg har villet tale med dig om? Jeg har tænkt en del på min fremtid på det sidste, og jeg er glad for de gode karakterer og alt sådan noget, men... jeg ved bare ikke helt, hvad jeg skal bruge dem til?

IDAS FAR

Hvad mener du?

IDA

Jeg kan ikke finde ud af, hvad jeg vil efter gymnasiet. Godt nok er der stadig lidt tid endnu, men det stresser mig lidt. Alle de andre snakker om alt det de skal og vil, men jeg ved ingenting. Hvordan vidste du, at du ville være psykolog?

IDAS FAR

Det er nok lidt svært at svare på, men jeg tror, du er nødt til at spørge dig selv, Ida. Hvad brænder jeg for?

IDA

Hvad hvis jeg ikke brænder for noget?

IDAS FAR

Det skal nok dukke op på et eller andet tidspunkt. Det er et spørgsmål om timing, og det kan vi ikke altid styre. Jeg tror, at mange gange, er det dét der finder os, når vi er klar til at blive fundet.

IDA

Så du tror ikke, der er ikke noget galt med mig?

IDAS FAR

Altså, jeg ville egentlig ikke have sagt noget...

IDA

Hvad?

IDAS FAR

Vi opdagede det kort tid efter du var blevet født. Der er faktisk noget galt med dig

IDA

Seriøst? Hvad?

IDAS FAR

Selvfølgelig er der ikke noget galt med dig, dit fjols!

IDA

Du er dum.

IDAS FAR

Ved du hvad? Og nu taler jeg altså både som far og psykolog. Du er lige som du skal være. Et helt almindeligt og helt utroligt dejligt menneske.

IDA

Ja, ja, skal vi snart køre, eller hvad?

IDAS FAR

Først skal du døbe den! Man sejler jo heller ikke ud i en ny båd uden at navngive den først, det bringer uheld. Hvad skal den hedde?

IDA

Marie.

IDAS FAR

Det ville din mor have været glad for.

IDA

Lad os nu komme af sted! Hvor kører vi hen?

IDAS FAR

Det bestemmer du.

IDA

Hvor som helst?

IDAS FAR

Lad os bare rulle vinduerne ned, træde på speederen og lade skæbnen føre os ad sine snoede veje.

IDA

Du er så lam og høre på nogle gange.

IDAS FAR

Du kan selv være lam.

ILDSJÆL 3

Måske er det sundt at gå baglæns nogle gange.

ILDSJÆL 2

Det styrker ikke kun ens benmuskler, men også ens perspektiv.

ILDSJÆL 1

For måske er det meget godt, at blive mindet om, at der før B altid kommer et A.

Manden med megafonen 2

MANDEN MED MEGAFONEN

Jeg har et budskab til jer. I ved godt, hvem jeg mener. I ved godt, hvem I er. I ved godt, det er jer, jeg taler om. Og nu vil jeg gerne have, at I hører godt efter. Jeg. Elsker. Jer. Hver og én. Uden undtagelse. Jeg elsker jer helt ind i mine knoglers dyb, helt ind til de mindste atomer i min krop. Jeg elsker jer så intenst, at kærligheden nu er indkodet i selve min DNA, sådan at mit fremtidige afkom forhåbentlig vil vokse sig stort og stærkt på den DNA der er min kærlighed. Jeg underdriver, når jeg siger, at I er det mest lækre, tiltalende, begavede og utvivlsomt behagelige der findes på den her helt utrolig heldige klode, og hvis det stod til mig, så tog man jer alle sammen, hver og én, og placerede jer på et kæmpe skib, ude over Maryanergraven, og det ved I sikkert ikke, hvor er, men ved I hvad? Det gør ikke noget. Og der holdt man en stor fest, med masser af sprut, musik og store cocktails med små paraplyer. I gør ikke andet end at forbedre den her verden med jeres eksistens, og hvis der findes en gud, så må han være one sweet motherfucker, siden han fandt på at placere så perfekte personer på planeten. I ved godt, hvem I er. I ved godt, jeg taler om jer. Og jeg ved, I også har en mening et vis sted, så lad mig her til sidst fortælle jer, hvad I skal gøre med jeres mening. 1. I skal lægge jer på siden, føre knæet op til brystkassen og forsigtigt, men bestemt, føre hånden så langt op i jeres rectum, at I kan trække jeres mening ud igen. 2. I skal skylle den, enten i sprit eller med vand. 3. I skal folde den ud, så den fylder så meget som overhovedet muligt. Det er jeres mening.

SLUT