

19.02.2016

# Det vi gør

---

*Eller Bodyright*

**Brian Wind-Hansen**



”Store Stat. Du, som ejer vores kroppe. Fuck dit rige, og fuck din vilje. Fuck dit daglige tyranni. Fri os fra din undertrykkelse. Thi, vor krop er vores rige. Og vi har magten og æren. I al evighed. Bodyright.”

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

## **Kroppe**

Hans Christian Schrøder

lægger krop til **JAN-CARL**

Josephine Thorø Reumert Grau

Lægger krop til **GUDRUN**

Jeppe Alsgaard Pachaï

Lægger krop til **FLEMMING**

Kasper Jonas Buus

Lægger krop til **HOLGER**

Johannes Frieboe

Lægger krop til **MAX**

Desuden lægger de kroppe til

**MICKEY MOUSE** og **SKYGGEN**

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

**I. AKT**

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

## **Prolog**

På toppen af et højhus. JAN-CARL, med en kikkert, sidder på kanten sammen med MICKY MOUSE, der holder en sniperiffel. De skuer ud over en by i ruiner og flammer.

JAN-CARL

Der løber én! Ved springvandet! SKYD! MICKY MOUSE sigter og skyder og rammer.  
HEADSHOT! Sådan, Mickey, din gamle rotte!

MICKY MOUSE

Tak, Jan-Carl.

JAN-CARL

Jeg elsker at sidde her, sammen med dig, Mickey. Det er mit absolut fortrukne design, men bliver du aldrig træt af at skyde politikere?

MICKY MOUSE

Nej.

JAN-CARL

Hvorfor ikke?

MICKY MOUSE

For det har du programmeret mig til, Jan-Carl.

JAN-CARL

Men der er faktisk noget, jeg aldrig har fortalt dig, og jeg synes, du har ret til at vide det. Jeg har installeret en mekanisme i dig, der bliver aktiveret af to enkelte ord, og hvis jeg siger de to ord, så hopper du ud fra det her højhus, hvilket svarer til, at hele din programmering udsletter sig selv. En selvdestruktionsmekanisme. To ord, og så eksisterer du ikke længere. Hvad føler du, når jeg fortæller dig det?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MICKY MOUSE

Stolthed.

JAN-CARL

Hvorfor føler du det?

MICKY MOUSE

For det har du programmeret mig til, Jan-Carl.

JAN-CARL

Hver gang vi sidder her, får jeg lyst til at sige de to ord. Det er en besynderlig glæde. Der! Bag den brændende bus! MICKY MOUSE sigter og skyder og rammer. SÅ KAN DU LÆRE DET, POLITIKER-SVIN! Godt ramt, Mickey.

MICKY MOUSE

Tak, Jan-Carl.

JAN-CARL

Og tak for dit selskab. "Min elskede." MICKY kigger afventende på JAN-CARL. Der troede du lige, hva'?

MICKY MOUSE

Ja, det gjorde, Jan-Carl.

JAN-CARL

Prøv at ramme den næste i benet. Det er sjovt, når de slæber sig hen ad jorden. Men trænger vi ikke også til lidt musik, Mickey? Hva'? Er det ikke det, vi gør?

MICKY MOUSE

Det er det vi gør, Jan-Carl.

JAN-CARL klapper to gange, og musik starter: VIVALDI: De Fire Årstider.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

# **1. Titanic**

På dækket af TITANIC. JAN-CARL venter. MAX og HOLGER logger ind. HOLGER virker påvirket, som om han er søsyg, men prøver at skjule det.

MAX

Seriøst? Igen? Hvorfor skal vi altid mødes på Titanic? Hvorfor kan det ikke være på en hvid sandstrand i Spanien, eller en hyggelig pejsestue i de Schweiziske Alper, eller bare et helt almindeligt konferencerum med en anstændig panoramaudsigt?

JAN-CARL

Det er et flot skib.

MAX

Det er deprimerende, Jan-Carl. Næste gang skal det være et andet sted.

JAN-CARL

Til HOLGER om MAX. Den store leder har talt.

For ikke så lang tid siden: På gaden. MAX protesterer.

MAX

Fuck jer, i umenneskelige fucking menneskemishandlere! Fuck jer og jeres fucked up systemer og love, og fucking gribbeagtige fadæser! Fuck jer, for at fucke os! Fuck! Jer! Jeg fucking hader jer! Hver og fucking én! Og fuck jeres mødre for at sætte jeres fucking klamme eksistenser på den her fucked up planet! Og fuck jeres fædre for at sprøjte deres fucking klamme sæd ind i jeres fucking mødre! Og fuck jeres mødre og fædres fucking mødre og fædre, og alle deres fucking mødre og fædre! Og fuck jeres slægters slægter, og fuck, nej, dobbelt fuck, nej, trippelt fuck, nej ti gange fucking fuck den degenererede abe, der startede den fucking fatale genpulje der er jeres FUCKING AFSTUMPEDE DNA STRENG! Så... fuck jer.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

Nu: På dækket af TITANIC.

JAN-CARL

Fortsat til HOLGER. Og når den store leder har talt, så er der ikke mere at diskutere.

MAX

Præsenterer JAN-CARL for HOLGER. Det her er Jan-Carl.

JAN-CARL

Og du er ham, vi har hørt så meget om?

HOLGER

Åbner munden, men der kommer ingen lyd ud.

JAN-CARL

Du skal skifte lyd output til VRMS, og slukke for LMS.

HOLGER hører JAN-CARL vejledning, laver thumbs up, og bliver så fraværende.

MAX

Han er vidst ikke vant til VR.

HOLGER

HALLO?! Kan I høre mig?

JAN-CARL

Klart og tydeligt.

HOLGER

Undskyld, jeg er ikke så god til sådan noget her. Er det bare mig, eller gynger det her skib ret meget?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

JAN-CARL

Det er bare dig.

MAX

Når man ikke er vant til Virtual Reality, bliver man let søsyg. Det går over.

HOLGER

Det håber jeg.

MAX

Turtelduerne er vel forsinket som altid.

Samtidig et andet sted: GUDRUN og FLEMMINGS lejlighed. GUDRUN og FLEMMING forsøger at logge ind.

GUDRUN

Log os nu ind, Flemming.

FLEMMING

Jeg prøver, men den vil ikke finde serveren.

GUDRUN

Du skal vælge "Refresh", og trykke det første tal på IP 'en, det er det samme hver gang!

FLEMMING

Jeg prøver.

GUDRUN

Prøv bedre!

Nu. På dækket af TITANIC.



**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

JAN-CARL

Men jeg vil altså gerne have du snart taler med Gudrun, Max. Hun bliver ved med at genere mig. Hun kører psykisk terror på mig.

MAX

Du er nødt til at fortælle hende, hvordan du har det.

JAN-CARL

Men/

MAX

/Sig det til hende Jan-Carl, men jeg vil ikke have noget ballade i dag. Til HOLGER, som søsygen nu har sendt ned på alle fire. Skal du have hjælp?

HOLGER

Jeg skal bare lige samle mig.

FLEMMING og GUDRUN logger på.

GUDRUN

For helvede, Jan-Carl, hvorfor skal vi altid mødes på det skide skib?! Det er pisse deprimerende at stå på en skude, hvor flere tusinde mennesker druknede.

FLEMMING

1547. Der var 1547 mennesker der druknede.

GUDRUN

Hold nu kæft, Flemming, det er jo ikke det, der er pointen.

FLEMMING

Undskyld.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

I kommer for sent. Igen.

GUDRUN

Du skal ikke kigge på mig.

FLEMMING

Vi havde problemer med loginsystemet igen. Det må altså være fordi serveren er krypteret.

GUDRUN

Er det ham, der ligger og roder rundt dernede? Seriøst? Er han en af dem?

MAX

Til HOLGER. Det her er Gudrun og Flemming.

GUDRUN

Til MAX, om HOLGER. Han ligner ikke en af dem.

FLEMMING

Det gør han faktisk ikke.

JAN-CARL

Jeg havde nok også forventet noget lidt andet.

FLEMMING

Noget mere autoritært.

GUDRUN

Eller frygtindgydende,

MAX

Den er god nok, folkens. Hjælper HOLGER på benene.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

HOLGER

Undskyld, min krop er vidst lige lidt udfordret.

JAN-CARL

Du mener din hjerne.

HOLGER

Min hjerne, selvfølgelig.

GUDRUN

Til MAX om HOLGER. Hvad var det, **den** hed?

HOLGER

Jeg hedder Holger.

MAX

Og det kan godt være Holger ikke virker autoritær eller frygtindgydende, men han er ikke desto mindre en Synsmand, og med ham i vores fold, er der blevet åbnet op for helt nye muligheder.

GUDRUN

Synsmænd er Statens hjernevaskede slaver.

FLEMMING

Men nu er han jo en af os, skat.

GUDRUN

Men stadig en Synsmand.

For lang tid siden: En BORGERS hjem. HOLGER scanner borgerens øjne.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

HOLGER

Det er vigtigt for os, at vi fået ærligt indtryk af vores lejere. Folk har det med at forsøge at pynte på sandheden. Derfor bliver vi pålagt at komme på skæve tidspunkter. Det beklager jeg. Vil du være sød at holde øjnene åbne, og du må meget gerne undgå at blinke. Jeg har kun været i faget i et år. Det har sine plusser og minusser. Aflæser målingen. Jeg er ked af det, men det ser desværre rigtig skidt ud. Jeg beklager virkelig, men jeg er nødt til at informere dig om, at siden du misligholder Statens ejendom, betragtes dette som et kontraktbrud, og som følge heraf, er vi nødsaget til at ophæve kontrakten, og indbringe dig til øjeblikkelig Deportering, således at Statens ejendomsværdi ikke forringes yderligere. Du har ti minutter til at pakke en taske, og ellers er du velkommen til at få din ting tilsendt af pårørende eller os, da vi for et mindre beløb kan afhente og bringe dine ejendele. Dine ti minutter starter... nu.

Nu: På dækket af TITANIC.

MAX

Holger er en Synsmand, men han har set lyset og brudt fri af sine lænker. Han er ikke længere vores fjende, men vores allierede.

GUDRUN

Har du nogensinde Deporteret nogen, Holger?

HOLGER

Mig?

GUDRUN

Er der andre her, der hedder Holger?

MAX

Rolig nu, Gudrun.

GUDRUN

Er det ikke et rimeligt spørgsmål?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

FLEMMING

Det synes jeg, det er.

JAN-CARL

Også mig.

MAX kigger bare på HOLGER.

HOLGER

Det har jeg.

GUDRUN

Ved du, hvordan det er at blive Deporteret?

HOLGER

Man bliver lagt i en kunstig koma, hvor de løsgør hjernen og alle dens nervetråde fra resten af kroppen. Hjernen flyttes så over i Bistandsmodellen, hvor den over flere dage og ved hjælp af strøm og neuronvæske, bliver tilkoblet og tilpasset til den nye krops nervetråde. Inden de vækker én i den nye krop, er der en maskine der simulerer hjerne, sådan at musklerne og leddene bliver klar til opvågningen. Men jeg kender ikke alle detaljerne. Det hører under en anden afdeling.

GUDRUN

Det er meget fint, men jeg spørger dig, om du ved, *hvordan* det er?

HOLGER

Vi har kun læst om det på skolen.

GUDRUN

Læst om det på skolen? En af mine veninder blev Deporteret. Hun fortalte mig, hvordan det *rigtigt* er. For Staten har altid fingrene på fortællingerne. Det bliver beskrevet som "ubehageligt" og "ukomfortabelt.", men det er underdrivelser. Du vågner op i

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

Bistandsmodellen. Og når bedøvelsen fortager sig, kommer smerterne, og det er ikke den slags smerter med pauser imellem, hvor man lige kan komme op til overfladen og få vejret. De er der konstant. Smertebølger der konstant banker ind over dig i en modbydelig brænding. Det brænder under huden, som om du brænder op indvendigt. Men ikke nok med det, så er det også en totalt fremmede der stirrer tilbage på dig i spejlet. En af Kopierne. *Du* er en billigproduceret kopi. Og når dine venner og familie kigger på dig, så kan du se på deres blik, at de ikke ser dig længere. De væmmes. Holder sig lidt mere på afstand. Ser én lidt mindre i øjnene. Rører lidt mindre ved én. I tager ikke kun vores krop, Holger, I tager vores identitet.

HOLGER

*De* tager. Jeg er ikke en af dem længere.

GUDRUN

Er du ikke?

HOLGER

Nej.

MAX

Kun på papiret, og det er til vores fordel.

GUDRUN

Jeg kunne godt tænke mig, at vide, hvordan du helt præcist fik overtalt en Synsmand til at blive en af os.

FLEMMING

Det kunne jeg også.

JAN-CARL

Også mig.

*De kigger alle på MAX. For ikke så lang tid siden: MAX lejlighed. MAX lukker HOLGER ind.*

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

Kom indenfor.

HOLGER

Jeg er ked af det skæve tidspunkt, men vi bliver pålagt at komme når vores lejere mindst venter det, så/

MAX

/Så I kan få et så ærligt et indtryk som muligt. Det forstår jeg godt. Jeg kan godt lide dine øjne. Hvad hedder du?

HOLGER

Holger. Stilhed. Jeg må hellere få scannet dig. Jeg har en lang rute. Hvis du lige åbner, og prøver ikke at blinke for meget. Scanner MAX øjne.

MAX

Ved du hvad jeg ser, når jeg kigger ind i *dine* øjne, Holger? Jeg ser en sorg, og en ensomhed. Jeg har altid været god til at læse folk. Det er en slags medfødt evne. Hvad ser du, når du kigger ind i mine øjne?

HOLGER

En ild.

MAX

Jeg mente aflæsningen, Holger.

HOLGER

Nåh, ja, selvfølgelig. Aflæser målingen. Hold da op.

MAX

Når du kigger på de tal, kan du se, jeg ikke har passet ordentligt på jeres ejendom. Jeg skal Deporteres. Jeg har hele tiden vidst dagen ville komme, men jeg havde aldrig gættet, at du ville

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

dukke op, Holger. I det øjeblik du trådte ind af min dør, og jeg så dine øjne, da vidste jeg, du ikke ville Deportere mig. Jeg ved godt, hvorfor du bærer rundt på al den sorg og ensomhed. På trods af al dit arbejde og flid, så er du havnet på den forkerte side af stregen. Du hører ikke til derover, og det ved du godt inderst inde. Det eneste jeg beder dig om, inden du går, er at tage et enkelt skridt herover, og lade mig vise dig, hvordan verden ser ud her fra. Og hvis ikke du bryder dig om det du ser, så kan du Deportere mig. Vil du gøre mig den tjeneste, Holger?

HOLGER træder et skridt nærmere MAX. Nu: På dækket af TITANIC. Alle kigger stadig på MAX.

MAX

Man kan vel bedst kalde det for et lykketræf. Jeg vil ikke gå i detaljerne, men jeg kan sige så meget, at Holger hjalp mig, og jeg hjalp ham, og det må I nøjes med. Okay?

JAN-CARL

Jeg stoler på dig, Max.

FLEMMING

Det gør vi alle sammen, ikke, skat?

GUDRUN

Selvfølgelig, Max. Jeg skal bare lige vende mig til tanken.

MAX

Det forstår jeg, men tro mig. Vi er utrolig heldige at have fundet Holger, og med hans position i Staten, og med hans styrke og mod, ved jeg, vi kan nå nye højder. Lad os nu tage hinanden i hænderne, og sammen med Holger, aflægge vores ed.

De tager hinanden i hænderne.

GUDRUN

Hold da op, Jan-Carl! Jeg havde slet ikke lagt mærke til, hvor godt du ser ud i dag! Har du gjort noget nyt ved håret?



**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

JAN-CARL

Max! Nu gør hun det igen!

MAX

Gudrun.

GUDRUN

Hvad?! Jeg roser ham da bare for hans udseende!

JAN-CARL

Nej, du gør ej, og det gør mig faktisk ked af det.

FLEMMING

Du er altså lidt strid, skat.

GUDRUN

Undskyld, Jan-Carl. Jeg skal nok holde op. Jeg mente ikke noget ondt med det. Undskyld.

JAN-CARL

Det er OK. Nu siger jeg det bare. Det er ikke rart.

MAX

Godt, Jan-Carl. Og nu gentager I efter mig. Er du klar, Holger?

HOLGER

Jeg er klar.

MAX

Store stat.

ALLE

Store stat.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

Du, som ejer vores kroppe.

ALLE

Du, som ejer vores kroppe.

MAX

Fuck dit rige, og fuck din vilje.

ALLE

Fuck dit rige, og fuck din vilje.

MAX

Fuck dit daglige tyranni.

ALLE

Fuck dit daglige tyranni.

MAX

Fri os fra din undertrykkelse.

ALLE

Fri os fra din undertrykkelse.

MAX

Thi, vor krop er vores rige.

ALLE

Thi, vor krop er vores rige.

MAX

Og vi har magten og æren.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

ALLE

Og vi har magten og æren.

MAX

I al evighed.

ALLE

I al evighed.

MAX

Bodyright.

ALLE

Bodyright.

MAX

Velkommen ombord, Holger, og på fredag fester vi. Vi får nemlig meget at fejre.

JAN-CARL

Skibet har en lækker festsal?

MAX

Nej, Jan-Carl.

GUDRUN

Ikke mere Titanic!

MAX

Festen bliver Live og hjemme hos mig. Jeg har skaffet alkohol.

HOLGER

Alkohol?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Seriøst?

MAX

Seriøst.

FLEMMING

Hvordan har du fået fat i det?

MAX

Jeg har mine forbindelser.

JAN-CARL

Han har sine forbindelser.

MAX

Men først har vi en opgave foran os. Jeg har udtænkt en lille aktion, som vi udfører i morgen. Så er I klar til at høre om Bodyrights næste skridt på den store vej til forandring?

Senere: På gaden. De er alle i forklædning, og de maler et stort rødt Bodyright symbol på en mur:



**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

## **2. Festen**

*For ikke så lang tid siden: GUDRUN og FLEMMINGS lejlighed. FLEMMING trækker en nylonstrømpe over hovedet, og finder en smørerkniv frem. GUDRUN kommer ud fra badeværelset, og overfalder hende.*

GUDRUN

Stop, stop, stop! Du skal jo bruge kniven! Sæt den op til min strube. Sådan her.

FLEMMING

Gør det ondt?

GUDRUN

Flemming, du har seriøst taget en smørerkniv...

FLEMMING

Undskyld, jeg vil bare ikke komme til at skære dig.

GUDRUN

Fint, altså... men så slå mig. Men ikke for hårdt! Og heller ikke for blødt. Og ikke i ansigtet, og heller ikke på brysterne!

FLEMMING

Undskyld, men er det ikke meningen, at voldtægt skal være noget der er spontant?

GUDRUN

Undersøgelser viser, at en god voldtægtsmand planlægger sin voldtægt til mindste detalje. Det er jo en stor begivenhed. Et ritual. Kom nu, og husk sikkerhedsordet.

FLEMMING

Citronfromage.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Og du skal kun stoppe, hvis jeg siger det.

FLEMMING

Citronfromage – tjek, er du klar så?

GUDRUN

Du skal da ikke spørge mig om jeg er klar!

FLEMMING

Jamen, undskyld.

GUDRUN

Og hold op med at sige undskyld hele tiden, det er ikke særlig voldtægtsagtigt!

FLEMMING

Griber fat i GUDRUN. Nu skal jeg give dig voldtægt! Og så kan du lære det!

GUDRUN

STOP!

FLEMMING

Slipper GUDRUN. Er du okay, skat?

GUDRUN

For fanden!

FLEMMING

Hvad?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Jeg sagde jo ikke citronfromage! Hvorfor kan du ikke bare voldtage mig?!

FLEMMING

Jeg prøver, men du bliver ved med at blande dig!

GUDRUN

Fordi, du ikke gør det rigtigt!

FLEMMING

Du må da meget undskylde, jeg ikke lige kan være den perfekte voldtægtsmand. Så kan du godt glemme det.

GUDRUN

Undskyld, skat. Jeg er strid. Jeg elsker dig.

FLEMMING

Jeg elsker også dig.

GUDRUN

Har du lyst til at starte forfra? Pleace?

FLEMMING

Så skal du holde op med at blande dig.

GUDRUN

Jeg sværger.

FLEMMING

Så gå ud og kom tilbage, og så skal jeg nok voldtage dig.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

Nu: MAX lejlighed. MAX, GUDRUN, FLEMMING, JAN-CARL og HOLGER fester, hører musik, danser, og de drikker alle sammen alkohol på nær HOLGER. MAX klapper i hænderne, hvilket slukker musikken.

MAX

Jeg. Elsker. Jer.

GUDRUN, FLEMMING og JAN-CARL

Vi elsker dig!

HOLGER

Lidt for sent. Jeg elsker... dig.

MAX

Trækker HOLGER og de andre sammen i en klynge, og omfavner dem. Der er intet, der slår et gruppekram i den virkelige verden. Har jeg ret, eller har jeg ret?

JAN-CARL

Du har *ikke* ret.

GUDRUN

Siger VR junkien.

FLEMMING

Er der nogen, der tager mig på røven?

HOLGER

Det er ikke mig.

JAN-CARL

Til HOLGER. Har du overhovedet drukket noget?



**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

HOLGER

Jeg drikker ikke.

JAN-CARL

Du er mærkelig.

HOLGER

Og det er du ikke?

JAN-CARL

Selvfølgelig er jeg det, men ikke mere end dig.

MAX

I er begge to mærkelige, men ved I, hvad vi alle sammen er?

GUDRUN

Svedige og ulækre?

MAX

Vi er en tiarmet blæksprutte, vi er fucking stærke, vi er fucking kloge.

GUDRUN

Fedt, vi er en blæksprutte. Kan vi danse videre nu?

MAX

Først har jeg et par annonceringer. Vores aktion har båret frugt.

GUDRUN

Jeg synes stadig, vi skulle have brugt en blå farve der symboliserer håb.

FLEMMING

Det er altså grønt, der symboliserer håbet, skat.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Det er da blå!

FLEMMING

Nåh? Jeg husker nok forkert.

JAN-CARL

Gro nu et par nosser, Flemming.

MAX

Rød er varme. Styrke. Lidenskab. Livskraft. Ild.

GUDRUN

Det kan godt være, men jeg synes stadig, den skulle have været blå.

HOLGER

Man kunne også male det i hvidt næste gang?

MAX

Folkens, pointen er, at vores aktion har givet afkast. Hør hvad de siger: "I nat blev der udøvet politisk hærværk mod en statsejet bygning, og det gik ud over en af de fabrikshaller, hvori Staten producerer deres Bistandsmodeller. Hallen fik spraymalet et B, omkredset af en cirkel, på flere af sine vægge, og selvom overvågningskameraer fangede billeder af de fem forklædte gerningsmænd, er det endnu ikke lykkedes at pågribe forbryderne. Ifølge en anonym kilde, tilhører dette symbol en undergrundsbevægelse, der kalder sig selv for Bodyright. En bevægelse der opponerer imod Statens ellers grundlovssikrede ejerforhold til borgernes kroppe. Allerede nu lader symbolet til at omkredse vidt på de digitale medier, og vi holder jer opdateret, efterhånden som vi får flere informationer." Smager det pis bare godt, eller hvad?

*De klapper og hujer i kor.*

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

FLEMMING

Bodyright!

ALLE

BODYRIGHT!

MAX

Lige nu spreder vores symbol og vores ord sig som en steppebrand derude, og netop derfor, er det tid til at handle. Det er nu, vi skal lave en Milepælsaktion, og én gang for alle, cementere os som en kraft, der mener det alvorligt.

GUDRUN

Hvad mener du?

MAX

Jeg vil ikke afsløre noget, før jeg er helt sikker. Men indtil da, skal I vide, nej, I skal forberede jer, på at der venter nye og bedre tider lige rundt om hjørnet.

FLEMMING

Er det noget farligt?

JAN-CARL

Skal vi hacke noget?

GUDRUN

Måske har vi brug for at høre lidt mere, Max.

MAX

Der er også mange ting, jeg ikke ved endnu, og ligesom mig, må I også have tillid til, at alt udspiller sig som det skal.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

For ikke så lang tid siden: MAX sidder på bagsædet af en bil, der står på bunden af havet. På førersædet sidder SKYGGEN, der taler som kun en SKYGGE kan tale.

MAX

Jeg ved godt, du har dine betænkeligheder, men jeg kan virkelig se potentialet i ham. Han er et godt menneske, der har været ensom i mange år, og som trænger til at betyde noget. Han vokser nu. Lidt ligesom en plante, der har fået vand efter flere års tørke. Det er smukt. Han er smuk. Nej. Han er perfekt.

SKYGGEN

Perfekt?

MAX

Selvfølgelig ikke perfekt, som du er perfekt. Jeg siger bare, jeg oprigtigt tror, han er den perfekte til opgaven.

SKYGGEN

Jeg tror på dig, Max.

MAX

Men der er noget, jeg har tænkt på? Det er ikke fordi, jeg ikke kan lide at mødes med dig hernede på bunden af havet. Det er skam en behagelig bil at sidde i, men... jeg vil gerne se dig. Jeg mener, er det ikke på tide, at vi møder hinanden. I virkeligheden, og ikke bare digitalt?

SKYGGEN

Hvorfor?

MAX

Er det så mærkeligt, man gerne vil se og røre ved den man elsker?

SKYGGEN

Så du elsker du mig stadig, Max?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

Højere end livet.

SKYGGEN

Vil du gøre alt for mig?

MAX

Alt.

SKYGGEN

Du skal nok få mit ansigt at se. Snart.

*Nu: MAX lejlighed.*

MAX

Da vi stod på Titanic, sagde I, at I stolede på mig. Nu fortæller jeg jer, at vi skal lave en Milepælsaktion, og så tøver I. Stoler I ikke på mig mere?

HOLGER

Altid.

JAN-CARL

Selvfølgelig.

GUDRUN

Jo, jo.

FLEMMING

Det gør vi, Max.

*Senere: FLEMMING og GUDRUNS lejlighed.*

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Milepælsaktion?! Jeg er ærlig talt træt af, han bare tager beslutninger uden om os, og altid fortæller halve ting. Det kan godt være han er lederen, men det der, er ikke særlig godt lederskab! Det er det fandeme ikke!

FLEMMING

Jeg kan godt forstå dig, skat, men jeg skulle faktisk lige til at give dig din overraskelse.

GUDRUN

Undskyld, han pisser mig bare virkelig meget af. Jeg er klar. Kom så med det. Bring it on.

*FLEMMING sætter musik på, og han laver striptease til musikken, men GUDRUN kommer til at grine, hvilket får FLEMMING til at stoppe musikken.*

FLEMMING

Grinede du lige af mig?

GUDRUN

Nej, jeg gjorde da ikke!

FLEMMING

Jo, du gjorde.

GUDRUN

Det er en dejlig overraskelse! Fortsæt nu!

FLEMMING

Nej.

GUDRUN

Flemming? Hold nu op.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

FLEMMING

Det er som om, du aldrig tager mig seriøst. Er jeg bare en stor joke for dig?

GUDRUN

Selvfølgelig er du ikke det.

FLEMMING

Og du skal altid snakke om Max. Max, Max, Max, hold nu mund med Max!

GUDRUN

Jeg vidste ikke, du havde det sådan.

FLEMMING

Og nogle gange, når vi er sammen med de andre, taler du til mig, som om jeg er en hund. Ligner jeg en hund? Jeg har faktisk også følelser. Det kan godt være, jeg ikke viser dem så tit, men det har jeg!

GUDRUN

Flemming. Du viser altid følelser. Det er en af grundene til, jeg elsker dig.

FLEMMING

Du kunne godt respektere dem lidt mere.

GUDRUN

Kig lige på mig. Kan du huske, vores tredje date? Vi gik ud og protesterede sammen, og vi gik rundt ude foran det der lukkede operahus med vores skilte, og vi var næsten de eneste, og vi råbte: "Staten har fjernet den sidste kultur, Staten behandler os som dyr i et bur!" Du var så opslugt, og helt rød i hovedet. Allerede der vidste jeg, at jeg du var den eneste ene.

FLEMMING

Undskyld, jeg blev sur. Jeg havde bare øvet mig længe.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Det er nok noget af det sødeste, og mest sexede du nogensinde har gjort.

FLEMMING

Sexede? Synes du?

GUDRUN

Er du tosset?! Jeg har stadig lyst til dig.

FLEMMING

Har du?

GUDRUN

Kan du ikke mærke det?

FLEMMING

Så er du heldig, at den her krop, den er din, og kun din.

GUDRUN

Jeg er meget heldig. Men, Flemming? Har du aldrig tænkt på, om Bodyright skulle have en anden leder?

FLEMMING

Det har jeg måske nok.

GUDRUN

Hvem?

FLEMMING

Dig.



**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Du er sød, men det var selvfølgelig Max, der grundlagde det, så det kan vel ikke være anderledes.

FLEMMING

Men det handler vel først og fremmest om vores mission, og om resultatet. At vi kommer fra A til C, og så er det vel ligegyldigt hvad B er?

GUDRUN

Det er en af de ting, jeg elsker ved dig, Flemming. Du er så klog, men du har ikke noget behov for at vise det hele tiden. I modsætning til Max.

FLEMMING

Nogle gange er det også som om han tror, vi er sådan nogle hjernedøde lemminger, der bare gør alt, hvad vi får besked på.

GUDRUN

Og det symbol burde altså have været blåt.

FLEMMING

Enig.

GUDRUN

Flemming, hvis jeg kan få din støtte til det, og hvis du også tror på mig, så tror jeg... Jeg vil være leder. Jeg tror, jeg kan gøre Bodyright meget større end Max kan. Hvad tror du?

FLEMMING

Jeg tror på dig, skat.

GUDRUN

Er du sikker?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

FLEMMING

Du skal bare gøre, hvad er nødvendigt. Jeg støtter dig.

GUDRUN

Jeg elsker dig så utrolig højt.

FLEMMING

Skal du have et ekstranummer?

GUDRUN

Jeg vil hellere springe direkte til hovednumret, og i dag, Flemming, bliver det som du bedst kan lide det.

FLEMMING

Blidt?

GUDRUN

Fucking blidt.

Nu: på gaden foran MAX lejlighed. HOLGER venter, og MAX drikker alkohol.

MAX

Hvad synes du så om flokken?

HOLGER

Jeg kan godt lide dem. Ham Jan-Carl er lidt svær at greje, men de er søde.

MAX

Og gode til at feste.

HOLGER

Jeg er glad for, du ville vente på taxaen med mig.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

No problem.

HOLGER

*Kigger op på bilerne over deres hoveder.* Jeg har altid godt kunne lide at kigge op på bilerne. Det fascinerer mig, de kan være så lydløse når de farer hen over himlen. Det beroliger mig.

MAX

Har du kørekort?

HOLGER

Jeg har aldrig turde. Højdeskræk.

MAX

Der findes piller for sådan noget.

HOLGER

Jeg tager aldrig piller.

MAX

Ved du hvad, Holger? Jeg synes, du skal smage det her.

HOLGER

Hvad er det?

MAX

Frihed.

HOLGER

Det lugter ikke af frihed.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

Smag.

HOLGER

Nej, tak.

MAX

Du forstår det ikke. Det her er ikke bare en flaske med 60 procents alkohol, det er en megafon. Når du drikker, brøler du: "Det er min krop! Mit valg!" Har du ikke lyst til at brøle, Holger?

HOLGER

Jeg har aldrig drukket før.

MAX

Er det så ikke på tide?

HOLGER

Ellers tak, Max.

MAX

Okay, okay, jeg vil ikke tvinge dig til noget. Det opnår man ikke noget godt med.

HOLGER

Men der er faktisk noget, jeg gerne vil fortælle dig. Jeg havde egentlig sagt til mig selv, jeg ikke ville gøre det, men jeg er nødt til det.

MAX

Se, det lyder dæleme spændende, Holger. Sådan starter man en samtale. Lad mig så høre. I am all yours.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

HOLGER

Jeg støtter hundredeprocent op om Bodyright, men jeg må indrømme, at der også var en anden grund til, jeg sagde ja. Ligesom du vidste, jeg ikke ville Deportere dig, den dag vi mødte hinanden første gang, da vidste jeg også, at jeg... jeg er forelsket i dig, Max.

MAX

Forelsket?

HOLGER

Du gør noget ved mig, som jeg har svært ved at forklare.

MAX

Jeg er smigret, Holger, og jeg synes det er vildt modigt, du tør blotte dig selv sådan. Al respekt. Men jeg tror ikke, det er en god ide.

HOLGER

Hvorfor ikke?

MAX

Jeg er leder. Jeg er bange for, det kan skabe problemer. Du ved, gruppedynamik og alt sådan noget.

HOLGER

Det lyder måske fjollet, men jeg tror, det er meningen, vi to skulle møde hinanden i den lejlighed. Jeg tror, vi hører sammen, Max.

MAX

Du er sød, Holger, og du ser godt ud, men jeg har nok ikke de samme følelser for dig.

HOLGER

Hvis du giver os en chance, kan det måske ændre sig?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

Det tror jeg desværre ikke.

HOLGER

Vi kan også starte med at være sådan nogle... venner med fordele?

MAX

Ikke når der er følelser involveret. Det er et minefelt. Ét forkert skridt og BUUUM!

HOLGER

Kom nu.

MAX

Nej.

HOLGER

Nej, du må ikke sige nej! Bare fortæl mig, hvad jeg skal gøre. Jeg vil gøre alt.

MAX

Alt?

HOLGER

Alt.

MAX

Det er der aldrig nogen, der har sagt til mig før.

HOLGER

Jeg mener det, Max. Bare giv os en chance.

MAX

Drik sammen med mig.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

HOLGER

Drik?

MAX

Drik sammen med mig, og så lærer vi hinanden bedre at kende.

HOLGER

Men jeg har jo aldrig drukket før.

MAX

Og nu siger jeg det igen, Holger. Er det så ikke på tide? Nu har du levet i frygt i skyggen af dem i så lang tid. Træd ud i lyset til mig. Kom, Holger. Fuck de møgsvin, og brøl sammen med mig.

HOLGER

Du tror på, vi har en chance?

MAX

Hvem ved? Måske har vi meget mere tilfælles, end vi selv er klar over.

HOLGER tager flasken og drikker.

MAX

Hvad siger du så?

HOLGER

Det er stærkt.

MAX

Jeg er glad for, vi fandt hinanden.

HOLGER

Det er jeg også.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

HOLGER vil kysse MAX, men MAX stopper ham.

MAX

Du spilder ikke tiden.

HOLGER

Undskyld. Jeg er dum.

MAX

Brøl, Holger. HOLGER drikker igen. Og ved du hvad? Du er slet ikke dum.

HOLGER

Jeg er dum som en dør.

MAX

Du er hård ved dig selv. Brøl.

HOLGER

Drikker igen. I sidste ende får ingen mere, end hvad de har fortjent.

MAX

Brøl!

HOLGER

Drikker igen, og udstøder så et højt brøl.

MAX

Nu kan jeg mærke det. Under al den sorg og ensomhed i dine øjne, ligger der en vrede i dvale.

Du er vred, Holger.

HOLGER

Det ved jeg ikke. Drikker igen.



**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

Og det er på grund af dem, er det ikke? Det er på grund af de fucking møgsvin du arbejdede for. De bildte dig ind, at det du gjorde, var almindeligt og godt, men nu ser du sandheden. Nu er du vred. Hvem er du vred på, Holger?

HOLGER

Drikker. Møgsvinene.

MAX

Fortæl mig, hvem møgsvinene er.

HOLGER

Det er dem, der bare tager og tager uden at give noget igen. Det er dem, der gør, jeg ikke kan sove om natten. Det er dem, der får mig til at føle mig forkert og mindreværdig selvom jeg gør alt rigtigt hele tiden! Det er dem, der kan pege på mig og andre, og sige: "Du er ikke en skid værd!"

MAX

Hvad har du lyst til at gøre ved dem?

HOLGER

Jeg har lyst til at træde på deres afstumpede ansigter, og sige: "DU er ikke en skid værd!"

MAX

Det der. Det er den rigtige Holger. Frihedskæmperen.

HOLGER

Frihedskæmperen...

MAX

Jeg ser dig nu.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

HOLGER

Så nu har du altså lært mig bedre at kende?

MAX

Så lad gå.

De kysser.

HOLGER

Så fik jeg alligevel overtalt dig. Vil du med i taxaen? Jeg kan vise dig, hvor jeg bor.

MAX

Én ting á gangen.

HOLGER

Undskyld, jeg tror al den frihed stiger mig til hovedet.

MAX

Jeg har brug for din hjælp til at gennemføre milepælsaktionen, Holger. Faktisk kan det ikke lade sig gøre uden dig, men du skal ikke sige noget til de andre. Jeg er bange for det brænder på, hvis der for mange kokke. Det eneste de får at vide, er stedet hvor vi skal mødes. En kirke.

HOLGER

Hvordan har du fundet en kirke?

MAX

Jeg fik et tip.

HOLGER

Jeg troede, de var blevet fjernet alle sammen.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

Den ligger også godt skjult under en masse bevoksning: helt overgroet, og umulig at se ude fra. Det perfekte sted.

HOLGER

Det perfekte sted til hvad?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

### **3. Kirken**

*Nu: Inde i en for længst forladt og forglemt kirke. FLEMMING og GUDRUN og JAN-CARL venter.*

FLEMMING

Jeg har altid syntes, det var ærgerligt at kirkerne forsvandt. Der er en helt speciel atmosfære herinde. Synes I ikke?

JAN-CARL

Her lugter råddent. Måske ligger der et dødt dyr et sted?

GUDRUN

Tænk sig, folk engang blev gift i sådan en her?

FLEMMING

Før Staten overtog.

JAN-CARL

Jeg har engang programmeret en vielse.

FLEMMING

Har du? Så du ved, hvordan man gør?

JAN-CARL

Det vil jeg mene.

FLEMMING

Lad os prøve, skat?

GUDRUN

Seriøst?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

FLEMMING

Kom nu!

GUDRUN

Vi kan vel ligeså godt slå tiden lidt ihjel, mens vi venter. Hvad skal vi gøre, Jan-Carl?

JAN-CARL

Stil jer her foran alteret, og så er jeg en præst, og jeg holder en tale: "Der findes en kærlighed, der er villig til at ofre alt. Det er denne kærlighed, vi er vidne til her i dag, når jeg nu tilspørger jer: Flemming, vil du sværge at elske Gudrun i medgang og modgang, til døden skiller jer ad?"  
Og så svarer du, Flemming:

FLEMMING

Ja.

JAN-CARL

"Gudrun, vil du sværge at elske Flemming i medgang og modgang, til døden skiller jer ad?"

*GUDRUN tøver, og både JAN-CARL og FLEMMING kigger afventende på hende. For lang tid siden: JAN-CARLS lejlighed. JAN-CARL og FLEMMING sidder over for hinanden.*

FLEMMING

Det er en jeg kender, der har anbefalet dig,

JAN-CARL

Hvem?

FLEMMING

Benjamin.

JAN-CARL

Benjamin? Benjamin? Nåh, ja, Benjamin. Han er en mand med interessante interesser.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

FLEMMING

Han sagde også, du kunne lave al slags Virtual Reality. Også den uautoriserede slags?

JAN-CARL

Det er sjovt nok også, den slags der sælger bedst. Det er måske det, du er på udkig efter?

FLEMMING

Jeg har mødt den her pige. Hun hedder Gudrun.

JAN-CARL

Lad mig gætte. Jeres første gang skal være digital. Jeg har mange gange spekuleret på, hvornår det skete, at vi blev så bange for vores egne og hinandens kroppe, at vi begyndte at kneppe hinanden digitalt.

FLEMMING

Det er slet ikke på den måde. Vi skal på vores anden date i næste uge, og jeg vil give hende en VR oplevelse. Benjamin har fortalt mig, at du har en unik evne til at bruge dine programmeringer til... hvad skal man sige... at overbevise folk om ting. Måske kunne jeg godt tænke mig... sådan lidt... på en måde... at overbevise Gudrun om, at vi er rigtige for hinanden.

JAN-CARL

Hvad hvis I ikke er rigtige for hinanden?

FLEMMING

Det er vi.

JAN-CARL

Men der er noget Benjamin har misforstået. Jeg overbeviser ikke folk om ting. Jeg hjælper dem bare derhen, hvor de ikke selv ved, de hører til. Jeg er den mellemregning, du aldrig ser.

FLEMMING

Kan du så hjælpe mig, med at hjælpe Gudrun?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

JAN-CARL

Det er dyrt.

FLEMMING

Jeg har penge.

JAN-CARL

Jeg har nogen spørgsmål, inden jeg går i gang. Først skal jeg lige høre: hvordan har du det med Titanic?

FLEMMING

Det ved jeg ikke. Det var da en lidt trist begivenhed.

JAN-CARL

Det ser vi på. Skal du have større muskler i programmeringen? No offence. Eller hvad med hendes røv? Bryster? Noget der skal justeres?

FLEMMING

Vi skal bare være os selv.

JAN-CARL

Godt svar, Flemming, Jeg skal nok få din Gudrun til at kigge på dig, og tænke: "Det der, det er den eneste ene."

FLEMMING

Det håber jeg.

JAN-CARL

Men inden du går, Flemming, er der faktisk noget, jeg gerne vil vise dig. En af mine gode venner introducerede mig for konceptet, og jeg har på fornemmelsen, at du måske også kan se det samme potentiale som mig. Har du nogensinde hørt om Bodyright?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

Nu: I KIRKEN. FLEMMING og JAN-CARL ser stadig afventende på GUDRUN.

JAN-CARL

Det er din tur til at svare, Gudrun.

GUDRUN

Ja, ja, det gør jeg!

JAN-CARL

"Så giv hinanden hånden derpå." Og så tager I hinanden i hånden, og jeg lægger min hånd på jeres. "Og jeg erklærer jer hermed for ægtefolk at være. Du må nu kysse bruden." Og så kysser du hende.

FLEMMING skal lige til at kysse GUDRUN, da MAX og HOLGER dukker op gennem et hul i kirkevæggen.

MAX

Hvad laver I?

JAN-CARL

Venter på jer.

FLEMMING

Vi er lige blevet gift.

GUDRUN

Hvor kom I fra? Har I været her hele tiden?

HOLGER

Det her hul, fører ind til en gang, der fører hen til et kontor. Vi tænker, det engang var præstens.



**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

I må undskylde, hvis I har ventet længe, men vi var lige lidt opslugte.

GUDRUN

Hvad skal vi her, Max?

FLEMMING

Hvad er det du har på hænderne, Holger? Bløder du?

HOLGER

Det er ikke mit.

MAX

Vi har en overraskelse til jer.

Flere dage senere: FLEMMING og GUDRUNS lejlighed.

FLEMMING

Du er smuk.

GUDRUN

Hold lige kæft, Flemming.

FLEMMING

Når jeg kigger på dig, føler jeg mig så utrolig heldig.

GUDRUN

Du er heller ikke normal.

FLEMMING

Jeg elsker dig så højt.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Kan du ikke bare holde kæft et øjeblik?!

FLEMMING

Jeg ved ikke hvorfor, men jeg synes vi skal gå ud og købe en ny sofa sammen. Måske af læder? Jeg kan virkelig godt lide lædersofaer. Min mor havde en lædersofa engang, og det var den blødeste sofa i verden. Sådant en sofa kunne jeg godt tænke mig. De skulle også være lettere at holde rene, end stofssofaer, men i sidste ende er det nok også bare en smagssag.

GUDRUN

Jeg har været sammen med Max.

FLEMMING

Hvad kan du bedst lide: stof eller læder?

GUDRUN

Jeg har været sammen med Max!

FLEMMING

Sammen?

GUDRUN

...

FLEMMING

DET FUCKING RØVHUL!

GUDRUN

Jeg tror aldrig, jeg har hørt dig bande før, Flemming.

FLEMMING

Hold din fucking kæft, din forpulede fucking fucking – fuck – fuck – FUCK! FUUUCK!

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Vil du gøre mig en tjeneste, Flemming?

FLEMMING

Hvad fanden i helvede tror du selv?!

GUDRUN

Finder en kniv frem. Vil du skære i mig? Tvinger kniven ind i FLEMMINGS hånd, og rækker ham sin arm. Du bestemmer selv hvor dybt.

FLEMMING

Du er syg i hovedet. Og du stinker. Gå dog i bad. Du stinker!

GUDRUN

Jeg har lyst, og du har lyst. Win-Win.

FLEMMING

Jeg vil ikke skære i dig!

GUDRUN

KOM NU, BØSSERØV!

FLEMMING

FINT! Skal til at skære i GUDRUN men stopper sig selv.

GUDRUN

GØR DET!

FLEMMING

Hvad fanden er der galt med dig?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

kniven op mod sit bryst. Du må også gerne presse den ind lige her.

**MAX**

Jeg er ude. Hils røvhullet. Vil gå.

GUDRUN

Det er ikke min!

**FLEMMING**

Hvad er ikke din?

GUDRUN

Den her krop. De her ben. Den her fisse. Den her mave. De her arme. De her fingre. Hænder. Hals. Læber. Øjne. Næse. Hår. Intet af det her er mit. De tog mig ved grænsen. De Deporterede mig, Flemming. Lang tid før jeg mødte dig. Men jeg kunne ikke holde ud, at jeg lignede en af Kopierne. Jeg havde lyst til skære mit ansigt af. Jeg brugte lang tid på at spare op, og til sidst fik jeg købt mig til en ansigtsoperation. Det her. Det var, hvad jeg havde råd til. Finder et billede frem og giver det til FLEMMING. Det var mig. Er du klar over, hvordan det føles at vågne op i en fremmed krop? At kigge sig i spejlet, og se en totalt fremmede? Og smerterne... Det her er ikke mig. Om billedet. Det er mig.

**FLEMMING**

Jeg ved godt, hvem du er.

GUDRUN omfavner FLEMMING.

GUDRUN

Jeg elsker dig.

**FLEMMING**

Han skal ud.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Ja.

FLEMMING

Det er ham, eller mig.

Stilhed.

GUDRUN

Han voldtog mig.

FLEMMING

Voldtog han dig?

GUDRUN

Max voldtog mig. Efter det i kirken. Jeg ville fortælle ham, at han var gået for vidt, og så... så voldtog han mig. Han skar også i mig.

FLEMMING

Er du seriøs?

GUDRUN trækker trøjen op, og viser FLEMMING sin ryg.

GUDRUN

Han truede mig med at skære struben over på mig, hvis jeg sladrede.

FLEMMING

Vi må gå til politiet.

GUDRUN

Og sige hvad, Flemming? Så finder de bare ud af, alt det andet vi har gjort.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

FLEMMING

Hvad gør vi så?

GUDRUN

Vi ordner det internt. Vi viser Jan-Carl mine mærker. Nok har han kendt Max længe, men det her, kan han ikke ignorere.

FLEMMING

Hvad med Holger?

GUDRUN

Ikke til ham. Det er Max skødehund.

FLEMMING

Og så bliver du leder?

GUDRUN

Det tænker jeg, er det bedste.

FLEMMING

Jeg støtter dig, skat. Altid.

*Nu: I KIRKEN. FLEMMING, GUDRUN og JAN-CARL står over for MAX og HOLGER.*

MAX

I husker nok, jeg fortalte jer om en forestående Milepælsaktion. Aktionen er begyndt, og nu bliver I en del af den.

FLEMMING

Hvad har I gjort, Max?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

Holger har med sit statsautoriseret ID kort, adgang til vagtskemaer og rutebeskrivelser for samtlige Synsmænd, og sammen har vi været ude med det store sommerfuglenet.

HOLGER

Haps.

MAX

Vi fik en af dem i nettet. Han sidder inde på kontoret.

FLEMMING

Seriøst?

GUDRUN

Har I kidnappet en Synsmand?

MAXB

Bare rolig, vi har stoppet hans ører med vat, og givet ham bind for øjnene, så han kan hverken se eller høre, så længe vi ikke vil have han skal se og høre.

GUDRUN

Er du blevet fuldstændig sindssyg?

FLEMMING

Det er da helt vildt ulovligt!

JAN-CARL

Det lyder ærlig talt temmelig risikabelt, Max.

MAX

Nej, jeg er ikke blevet sindssyg. Ja, det er ulovligt. Ja, det er risikabelt, men vi er nødt til at tage chancer. Vi er nødt til at statuere et eksempel. Vi kan ikke bare blive ved med at spraymale og

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

tale og tale og tale! Vi er nødt til at handle. At vise Staten, at vi ikke bare er en døgnflue, at vi mener det alvorligt, at vi ikke går nogle steder, før vi har fået vores vilje. Når vi er færdige med den Statslakaj, så efterlader vi ham i rendestenen, hvor han hører hjemme, og med et stort brændt B på ryggen. Han bliver vores ejendom, og så skal I bare se. Så begynder de at tage os alvorligt. Vi er tyvstartet, men jeg tænker, vi bruger et par timer mere. Det er vigtigt, han har en masse at fortælle og vise frem derude.

JAN-CARL

Det lyder voldsomt, Max.

GUDRUN

Hvorfor har du ikke talt med os om det først?

FLEMMING

Det kunne du altså godt have gjort, Max.

MAX

Det her er en milepæl, og det er nu, I skal gøre op med jer selv, hvor I står. Jeg troede, I stod herover sammen med mig og Holger, men måske har jeg taget fejl? Spørgsmålet er, om I er den slags mennesker, der bare taler og taler og taler og aldrig gør noget, eller om I er den slags mennesker, der rent faktisk gør noget. Hvor står I så?

De tre kigger på hinanden. For lang tid siden: Et træningsrum. MAX bokser løs på en dukke.  
Pludselig taler en stemme over MAX hoved, en stemme som kun en SKYGGE kan have.

SKYGGEN

Max.

MAX

Stopper med at bokse. Hallo?



**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

SKYGGEN

Jeg ved, hvem du slår på, Max.

MAX

Hvem er du?

SKYGGEN

Jeg er stemmen, der taler til dig.

MAX

Men hvordan? Er du en del af programmeringen?

SKYGGEN

En programmering er ligesom et hus, og ingen huse er garanteret mod indbrud.

MAX

Du har hacket dig ind?

SKYGGEN

Hvordan er ikke vigtigt, men hvorfor.

MAX

Hvad vil du?

SKYGGEN

Jeg ved, hvem du slår på, Max. Jeg kan hjælpe dig med at slå hårdere.

MAX

Hvordan?

SKYGGEN

Bodyright.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

Bodyright? Hvad er det?

Nu: I KIRKEN.

GUDRUN

Så det du siger, Max, er, at enten er vi med dig, eller også er vi imod dig?

MAX

Jeg siger, enten følges vi ad, eller også går vi hver vores vej. Jeg vil hellere gå ad den rigtige vej med få, end ad den forkerte vej med mange. Hvilken vej går I?

JAN-CARL stiller sig ved siden af MAX og HOLGER. GUDRUN og FLEMMING kigger på hinanden, og så tager de hinanden i hånden og stiller sig også over til MAX og HOLGER:

HOLGER

Velkommen.

MAX

Lad os komme i gang. Holger, kan jeg få dig til at løbe ud efter en sav?

Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen

## 4. Titanic

Nu: På dækket af TITANIC. JAN-CARL, og FLEMMING og GUDRUN er logget på.

GUDRUN

Jeg forstår det simpelthen ikke, Jan-Carl. Vi aftaler at gøre det digitalt, og vi har sagt til dig, det ikke skal være Titanic, men alligevel står vi igen på det fucking skib!

JAN-CARL

Jeg synes faktisk Titanic passer godt til lejligheden.

GUDRUN

Jeg gad godt vide, hvad der foregår oppe i dit forskruede hoved, Jan-Carl. Det gad jeg godt.

Senere: JAN-CARL, med en kikkert, sidder på toppen af et højhus, sammen med MICKEY MOUSE, der holder en sniperiffel.

JAN-CARL

Der løber én, Mickey! Hurtigt! MICKEY sigter og skyder og rammer. LIGE I RØVEN! En god politiker, er en død politiker. Er det ikke rigtigt, Mickey?

MICKEY MOUSE

Jo, Jan-Carl.

JAN-CARL

Du, Mickey?

MICKY MOUSE

Ja, Jan-Carl?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

JAN-CARL

Ved du, hvorfor jeg godt kan lide det her sted?

MICKEY MOUSE

Du kan godt lide at forestille dig, at en flok unge vrede mennesker er utilfredse med deres lands styre og love, og i deres vrede bliver de enige om at gøre noget. De laver graffiti, og de protesterer, og de statuerer et eksempel af fjenden, og dette vækker opsigt i medierne. Deres tilhængerskare vokser og vokser, og protesterne tager til. Styret går i panik og møder demonstranterne med våben og anholdelser, hvilket kun får vreden til at vokse i oprørene. Det udvikler sig til en langstrakt blodig konflikt. Landet er delt i to. Kampene spreder sig. Bombardementer. Borgerkrig. Tilfældige bliver slået ihjel. Kvinder, børn, man kan dårligt skelne fjende fra ven, og flere og flere flygter ud af landet, med sit liv på ryggen og sine børn under armene. Naboer har skudsår. Pigen fra klassen er blevet skudt gennem hovedet. Frisøren er blevet voldtaget og sprættet op fra hage til fisse. Storebroderen er blevet hængt. Borgmesteren har fået flået huden af. De flygter. De kæmper for at overleve i et rige af aske. Men af den aske, skal der rejse sig et nyt og stærkere styre. Du kan godt lide at kigge på en verden i flammer og ruiner, og lytte til skrigene fra de flygtende, og høre geværsalverne og bombardementerne i det fjerne, for du kan godt lide løftet om forandring.

JAN-CARL

Hvordan kunne du vide det, Mickey?

MICKEY MOUSE

For det har du programmeret mig til, Jan-Carl.

JAN-CARL

Kan du lide mig, Micky?

MICKEY MOUSE

Jeg tilbyder dig.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

JAN-CARL

Kan du huske, jeg fortalte dig, om din selvdestruktionsmekanisme.

MICKEY MOUSE

Du skal bare sige to ord, og så eksisterer jeg ikke længere.

JAN-CARL

Jeg fortalte dig vidst aldrig hvorfor. Vil du gerne høre, hvorfor jeg har gjort det, Mickey?

MICKEY MOUSE

Ja, Jan-Carl.

JAN-CARL

Fordi jeg kan. Ved du hvad jeg er, Mickey?

MICKEY MOUSE

Du er Jan-Carl.

JAN-CARL

Nej, Mickey. Jeg er den mellemregning man aldrig ser. Der er én der prøver at gemme sig bag det der træ. Tag hende ud.

MICKEY MOUSE sigter og skyder og rammer. Godt ramt, Mickey.

MICKEY MOUSE

Tak, Jan-Carl.

JAN-CARL

Og tak for dit selskab. Tak for alt.

MICKEY MOUSE

Selv tak, Jan-Carl.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

JAN-CARL

“Forandring Fryder.”

MICKEY MOUSE hopper ud over kanten, og udsletter sig selv. Nu: På dækket af TITANIC.

FLEMMING

Jeg synes, han har ret, Gudrun. Titanic er måske meget passende den her gang. Situationens alvor taget i betragtning.

GUDRUN

Måske. Det kan også være lige meget. Nu er vi her.

JAN-CARL

Jeg har stadig lidt svært ved at tro det om Max.

FLEMMING

Du har set mærkerne på hendes ryg, og han gik også over grænsen med den Synsmand i kirken. Han har ændret sig.

GUDRUN

Han er psykopat.

MAX logger på digitalt.

FLEMMING

Det er godt, vi gør det her digitalt.

MAX

Gør hvad digitalt? Stilhed. Er der nogen, der har tænkt sig, at sige noget? Og hvor er Holger? Har I ikke sendt ham en Invite?

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

FLEMMING

Vi ved, hvad du har gjort.

JAN-CARL

Gudrun har vist os nogle mærker, Max.

MAX

Hvad snakker I om?

GUDRUN

GUDRUN trækker trøjen op og viser ham arene. De bløder stadig engang imellem.

Flere dage tidligere: i en af byens mørke gyder. GUDRUN og MAX.

MAX

Hvad skal vi her, Gudrun? Her stinker af affald.

GUDRUN

Du er gået over grænsen, Max.

MAX

Hvad for en grænse?

GUDRUN

Du ved godt, hvad for en grænse! Det der psykopatpis henne i kirken!

MAX

Nåh, den grænse... synes du virkelig?

GUDRUN

Du er gået for vidt.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

Er *jeg* gået for vidt? Mig?!

GUDRUN

Ja, dig!

MAX

Jeg er gået for vidt. Gudrun. Er du klar over, hvad de gør ved de folk, de fanger ved grænsen? De tager deres kroppe med det samme de sætter deres fod på vores jord, og kyler dem over i en Bistandsmodel. Der er ingen scanning, eller retfærdig vurdering, de bliver bare Deporteret. De tager den absolut sidste ejendel fra de mennesker. Deres identitet. Jeg er gået for vidt? Hvis der var en grænse, Gudrun, så er den blevet rykket for lang tid siden.

GUDRUN

Du ved altid lige, hvad du skal sige, gør du ikke, Max? Men det ændrer ikke på, at du handlede på egen hånd, uden at snakke med os andre først.

MAX

Jeg tog, et svært valg. Det er det, en leder gør.

GUDRUN

Måske har vi brug for en ny leder.

MAX

Tror du ikke, jeg ved, hvad der foregår inde i dit hoved. Du vil være leder, men det bliver du aldrig, og ved du hvorfor? Du er for svag. Du er ikke i stand til at gøre det nødvendige.

GUDRUN

Du er et svin.

MAX

Du er svag.



**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Svin!

MAX

Jeg ved alt om dig, svækling.

GUDRUN

Du ved ikke en skid, svin.

MAX

Jeg kender din hemmelighed.

GUDRUN

Du er syg i hovedet.

MAX griber fat i GUDRUN, og han hvisker hende i øret, som vi ikke hører. Trækker sig så væk igen.

MAX

Hvad sagde jeg? Jeg ved alt om dig. Jeg ved, hvad du er. En grim, klam og komplet værdiløs luder. Og tag så dit tøj af, luder, og så skal jeg give dig det, du har brug for, og så fortæller jeg ikke din hemmelighed til nogen.

GUDRUN

Vil du skære i mig?

MAX

Selvfølgelig.

GUDRUN tager sit tøj af, mens MAX kigger på.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

Nu: På dækket af TITANIC.

FLEMMING

Du voldtog min kæreste.

MAX

Voldtog?! Jeg ved ikke, hvad hun har bildt jer ind, men det var fandeme ikke voldtægt. Hun bad mig om det.

GUDRUN

Du lyver.

MAX

Har hun også fortalt jer, hendes lille hemmelighed. Om hendes Deportering?

JAN-CARL

Vi har hørt det hele, Max.

MAX

Og I vælger at tro på hende, frem for mig?

JAN-CARL

Du gik altså også for vidt i den kirke.

MAX

Mig?! Vi gik den distance sammen. Har I glemt det?

JAN-CARL

Det skulle vi aldrig have gjort.

MAX

Jeg er jeres leder. Jeg har gået gennem ild og vand for jer!

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Du er ikke vores leder længere.

FLEMMING

Vi har stemt.

JAN-CARL

Vi er blevet enige.

GUDRUN

Dig og din trofaste hund, er ikke længere en del af Bodyright.

MAX

Det er ikke op til jer at bestemme.

JAN-CARL

Tre mod to. Er det ikke et flertal?

FLEMMING

Demokrati.

MAX

Jeg har grundlagt Bodyright! I kan ikke tage det fra mig! Det er mit!

GUDRUN

Nu er det vores.

JAN-CARL

Vi er Bodyright, og vi har allerede, som gruppe, taget afstand til din såkaldte Milepælsaktion i medierne. Det går Live netop nu.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

FLEMMING

Så mister den handling al sin værdi.

GUDRUN

Hvad dig og din køter gør nu, det må I selv finde ud af.

MAX

Hvad vi gør? Vi vil altid gøre, hvad der er nødvendigt. I modsætning til jer. Eller måske ikke dig, Gudrun? Måske er du mere egnet til at gøre det nødvendige, end man lige skulle tro. Vi ses.

MAX logger af.

FLEMMING

Hvad så nu?

JAN-CARL

Hvad siger vores nye leder? Hvad gør vi?

GUDRUN

Nu gør vi det på vores måde.

Senere: MAX lejlighed. HOLGER sidder afklædt på en stol. MAX klæder ham på.

MAX

Lad os få gjort dig klar. Hvordan har du det?

HOLGER

Jeg har det fint.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

MAX

Der er sket meget, siden vi to mødte hinanden første gang her i min lejlighed. Det er som om, det var i et helt andet liv. Du var skrøbelig dengang, men i dag, er du det stærkeste og modigste menneske jeg kender. Der findes ingen ord, Holger, der kan beskrive den stolthed og kærlighed, jeg nærer for dig lige nu. Du går over i historiebøgerne. Du tager ikke kun et stort skridt for Bodyright, du tager et kæmpe skridt for hele menneskeheden. Du er en pioner. En revolutionær. Du er en helt, Holger, og jeg har aldrig elsket nogen, så højt, så inderligt og så intenst, som jeg elsker dig. Så er du klar.

HOLGER

Du tror, jeg ikke har gennemskuet dig, Max, men det gjorde jeg, for lang tid siden. Jeg ved godt, du ikke elsker mig. Jeg tror på, du holder af mig, men elsker mig? Det gør du ikke. Ikke som jeg elsker dig. Jeg har vidst det hele tiden, og jeg er sikker på det ikke var tilfældet der sendte mig til din lejlighed den dag. Jeg tror, jeg blev ført derhen, af dig eller noget andet, men det var ikke et tilfælde. Du skulle bruge mig, og du tog mig. Du tror sikkert, du har taget rigtig meget fra mig, men sandheden er, Max, at du har givet mig meget mere, end du er klar over. Jeg er ikke længere bange, og det elsker jeg dig for. Betingelsesløst. *Kysser MAX.* Skal vi køre?

**PAUSE**

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

## **II. AKT**

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

## **Epilog**

Nu. Teaterfoyer. TILHÆNGERNE er mødt op, og venter på at komme ind i teatersalen, men de får ikke lov at vente længe. GUDRUN tager imod TILHÆNGERNE.

GUDRUN

Hvor er det fedt, I er kommet så mange! Og inden vi går i gang, vil jeg gerne lige sige tak til teateret, for at vi kan få lov til at mødes på sådan et unikt sted. Personligt har jeg aldrig selv været inde i et teater før, jeg har læst om dem, men jeg troede faktisk, de for længst var gået nedenunder og hjem. Men kom indenfor, og én á gangen, så I kan få jeres stempel!

TILHÆNGERNE bliver lukket ind i teatersalen, og får et stempel på vej ind: Bodyright symbolet. FLEMMING og JAN-CARL venter i salen. JAN-CARLS ansigt er viklet ind i gazebind, og det er kun FLEMMING der tager imod TILHÆNGERNE og hjælper dem på plads.

FLEMMING

Velkommen! Velkommen! Sæt jer. Der er plads her. Kom. Velkommen! Velkommen!

GUDRUN

Først lad mig præsentere os for dem af jer, der ikke kender os. Jeg hedder Gudrun. Det er Flemming, og bag de der mange klæder, har vi Jan-Carl, og desværre en trist historie. Det er ikke mere end en uge siden, at Jan-Carl desværre blev Deporteret. Men alligevel står han her i dag, ikke kun som helt ufatteligt stærkt og modigt menneske, men som et symbol, på alt det vi må kæmpe for. Giv Jan-Carl en hånd.

De klapper af JAN-CARL, der som reaktion rækker fuck-finger til en usynlig modstander.

FLEMMING

FUCK DEM!

GUDRUN tysser på forsamlingen.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Det varmer vores hjerter, at I er her. Det betyder så utrolig meget, at vide, vi ikke er alene om sagen. Vi har gået gennem meget, og vi har måttet sige farvel til nogle rådne æbler undervejs, men nu står vi her. Med jer. Nu er vi klar til at kæmpe. Fight For Bodyright. FIGHT FOR BODYRIGHT!

FLEMMING tænder en storskærm, der viser det store Bodyright symbol:



ALLE

De løfter deres hænder og viser deres symboler. BODYRIGHT! BODYRIGHT! BODYRIGHT!

GUDRUN

VI ER HER! Fordi vi har fået nok. Vi er her, fordi vi har brug for at blive hørt, og ingen derude lytter. Vi er her, fordi vi nægter blindt at acceptere tingenes tilstand, og derude lukker man øjnene. Vi er her, fordi vi er nødt til at gøre noget, og derude gør man intet. Vi er her, fordi vi siger: "vi hæfter ikke kun for det vi gør, men også for det vi ikke gør." Vi er her, fordi vi vil genindføre fornuften, og begynde at tale om mennesker, som det de er: mennesker. Levende væsner med følelser, drømme og håb, og ikke bare Statens rettighedsløse ejendele, der kan misbruges og udnyttes på må og få. Vi er her, for at gøre noget. Så hvor mange her stemmer for, at vi tager hinanden i hænderne og står sammen, om at kæmpe mod et umenneskeligt samfund, der kun vil tage sig af sine egne og dem med mest, og som konstant forsøger at skræmme os, og umyndiggøre os, og fortælle os, at vi ikke skal tage os af hinanden, men kun os af selv. Hvor mange stemmer for, at vi gør noget?! Op med hænderne, eller behold dem i lommerne – hvad vælger I?!

GUDRUN og FLEMMING rækker hænderne i vejret, med deres symboler og får TILHÆNGERNE til at gøre det samme.



**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

GUDRUN

Smukt. Og nu tager vi hinanden i hænderne, og vi aflægger vores ed. De tager alle hinanden i hænderne, og de gentager efter GUDRUN. Store Stat.

ALLE

Store Stat.

GUDRUN

Du, som ejer vores kroppe.

ALLE

Du, som ejer vores kroppe.

GUDRUN

Fuck dit rige, og/

Pludselig bliver billedet af symbolet på storskærmen skiftet ud med et Live videoklip med SKYGGEN, der taler, som kun en SKYGGE kan tale.

SKYGGEN

Det jeg elsker ved programmering, er at alt det smukke, al skønheden i værket, det er alt det man ikke ser. Det er det usynlige og komplekse netværk af tråde, der alle hiver og trækker og forbinder og forlænger, der ubemærket får brugeren til at føle og gøre nøjagtigt det brugeren skal føle og gøre. I en fuldendt programmering, mister brugeren grænsen mellem virkelighed og fiktion. I en fuldendt programmering, vil brugeren, når denne tager udstyret af, blive i tvivl om denne vender tilbage til virkeligheden, eller forlader den. Jeg er kærlighed. Jeg er den mellemregning, du aldrig ser.

JAN-CARL fjerner gazebindet. Det er HOLGER, der afslører en bombevest spændt om livet, og en knap i hånden.

**Det vi gør  
- eller Bodyright  
Brian Wind-Hansen**

**SKYGGEN**

Jeg har installeret en mekanisme i denne programmering, der aktiveres af to simple ord. En selvdestruktionsmekanisme. To ord, og så eksisterer I ikke længere. Hvad føler I, når jeg fortæller jer det? Der er altid en grund til, vi gør, det vi gør, og nogle gange er vi nødt til at gøre det, som andre ikke er i stand til at gøre. For forandringens skyld. Som man siger: "Forandring Fryder".

HOLGER springer sig selv, alle tilskueren og teateret i luften.

SKYGGEN klapper to gange, og der starter musik: VIVALDI: de fire årstider.

**SLUT**